

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
27 MARZO 2006

RECITAL DE PIANO

Philippe Raskin



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria variada en estilo italiano, BWV 989

Johannes Brahms (1833-1897)

Piezas de Fantasía, Op. 116

Capriccio en Re menor: Presto energico

Intermezzo en La menor: Andante

Capriccio en Sol menor: Allegro appassionato

Intermezzo en Mi mayor: Adagio

Intermezzo en Mi menor: Andante con grazia ed intimissimo sentimento

Intermezzo en Mi mayor: Andantino teneramente

Capriccio en Re menor: Allegro agitato

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Momentos musicales, Op. 16

Nº 3 Adagio cantabile, en Si menor

Samuel Barber (1910-1981)

Sonata en Mi bemol, Op. 26

Fuga-Allegro con spirito

Las piezas aisladas compuestas durante el período que J. S. BACH pasa en Weimar son relativamente numerosas, entre ellas el *Aria variada en estilo italiano BWV 989*. El aria va seguida de diez variaciones que ornamentan y transforman la línea melódica. Junto con las Variaciones Goldberg, son las únicas variaciones para clave escritas por Bach.

Tras más de diez años de silencio pianístico, y cuando todo el mundo, y el propio autor el primero, daba por concluida su obra compositiva, BRAHMS inició con estas obras cortas pianísticas de la Op. 116 su última y prodigiosa andadura. Estamos en 1892, y en este mismo año compondría las piezas Op. 117, 118 y 119. El ya anciano compositor resume en este piano final toda su sabiduría y experiencia en un arte simple, reconcentrado, interiorizado, desdeñoso del más mínimo artificio y de cualquier efectismo que no provenga de la misma música.

RACHMANINOV fue pianista profesional, uno de los más brillantes de su tiempo, y también su obra pianística es fundamental en su catálogo. Los seis *Momentos musicales* de 1896 marcan un punto de inflexión en su obra, antes excesivamente volcada hacia el lucimiento, y anuncian ya los logros futuros con un presente espléndido. En ellos se alternan los números lentos e introspectivos (los impares, representados por el muy popular nº 3) y las piezas de bravura (hoy bien patentes en el *Presto* nº 4).

S. BARBER, el eminente compositor norteamericano, es hoy conocido casi exclusivamente por su *Adagio para cuerdas* (1936), que procede del movimiento lento de su *Cuarteto nº 2*. Para piano, además de las cuatro *Excursiones Op. 20*, encantador paseo por unos territorios sin excesivos antecedentes (1944), compuso la espléndida *Sonata* de 1949 y el *Nocturno* de 1959 en homenaje a John Field.

PHILIPPE RASKIN

Nacido en 1982 en Woluwe-Saint-Lambert, Bélgica, inició sus estudios musicales a los siete años de edad con el director de orquesta ruso Alexander Friedland. Posteriormente estudió en el Real Conservatorio de Música de Bruselas con Jean-Claude van den Eynden y en 2001 ingresó en la "Chapelle Musical Reine Elisabeth", finalizando sus estudios en ambos con la mayor distinción.

Desde el curso 2005-2006 es alumno en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Piano Fundación Santander Central Hispano, de Dimitri Bashkirov, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación Albéniz.

Ha participado en clases magistrales con Sergei Kouznetsov, David Lively, Abdel Rahman El Bacha y Brigitte Engerer, así como en diversos concursos nacionales e internacionales. Recientemente ha obtenido el primer premio del concurso internacional de piano André Dumortier 2005, en Leuze-en-Hainaut, Bélgica.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es