

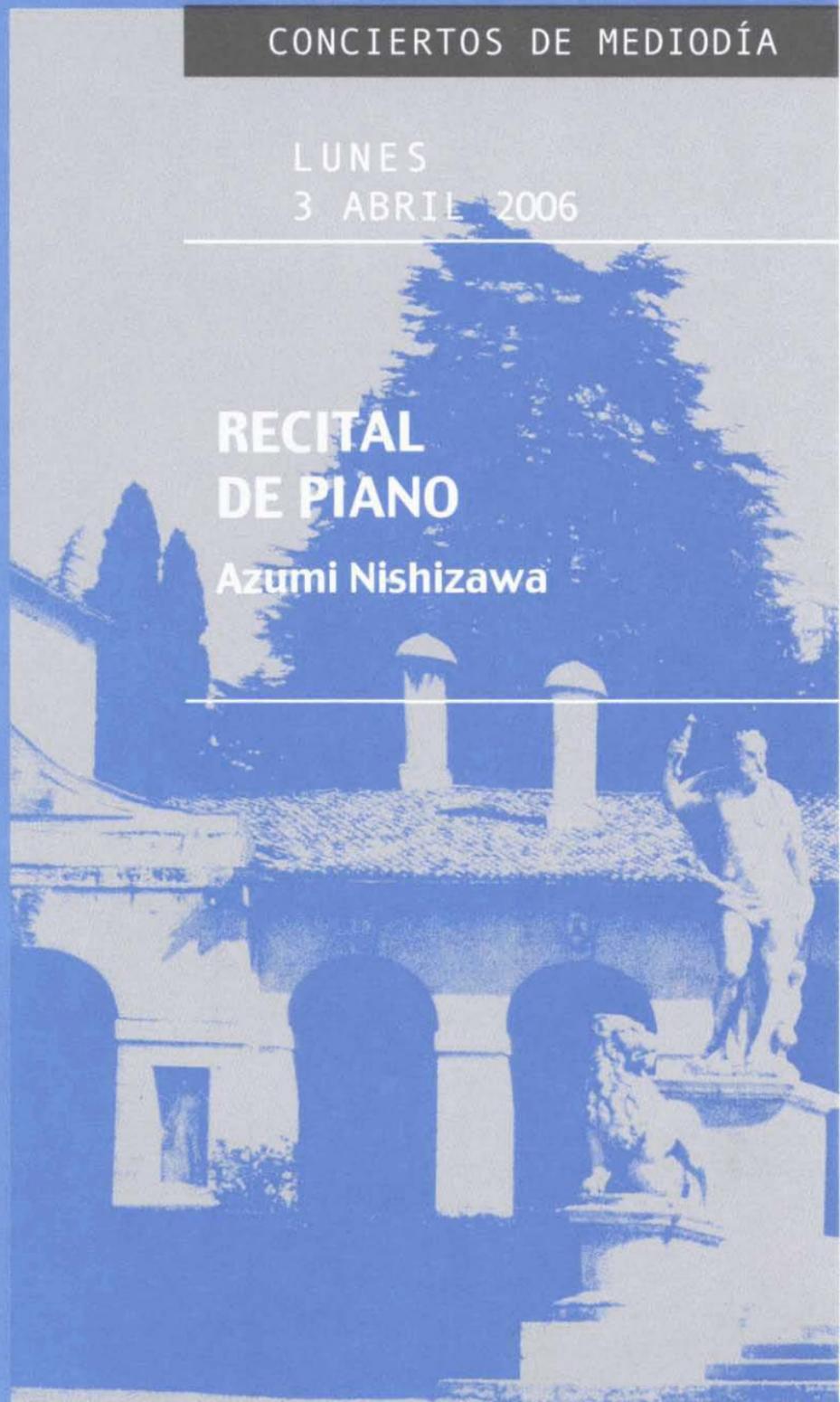
Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
3 ABRIL 2006

**RECITAL
DE PIANO**

Azumi Nishizawa



PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes

Pagodes

Jardins sous la pluie

Johannes Brahms (1833-1897)

Piezas de Fantasia, Op. 116

Intermezzo en La menor: Andante

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso (de "Miroirs")

Pavane pour une infante défunte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo n° 2 en Si bemol menor, Op. 31

Balada n° 1 en Sol menor, Op. 23

Andante spianato y Gran Polonesa brillante en Mi bemol mayor, Op. 22

DEBUSSY compuso el tríptico *Estampas* en 1903, en su etapa central más productiva en el piano, que casi siempre parte de sugerencias visuales y auditivas de mundos relacionados también con poemas y viajes imaginarios. *Pagodas* rememora la música javanesa escuchada en la Exposición Universal de París en 1889. *Jardines bajo la lluvia* recrea su propia experiencia, con cita de canciones infantiles en un pianismo suntuoso y sugerente. El tríptico fue estrenado en 1904 por el pianista español Ricardo Viñes.

Las *Piezas de fantasía*, Op. 116 son siete piezas agrupadas en dos cuadernos que BRAHMS compuso en 1892 y en las que el anciano compositor resumió toda su sabiduría en unas obras sin artificio llenas de encanto. El Intermezzo en La menor: Andante, la segunda del primer cuaderno, es serena y dulce; la sección central en semicorcheas recordaba el canto del ruiseñor, según Clara Schumann.

RAVEL escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

La *Pavane pour une infante défunte*, compuesta en 1899, es una breve y sencilla pieza dedicada a la princesa de Polignac, en la que se notan muchos influjos de la música de salón. El mismo Ravel era consciente de su debilidad: "Percibo bien sus defectos, la influencia de Chabrier, demasiado notoria, y la forma tan pobre". Su encanto melancólico, nobleza de trazo y capacidad evocadora no son menos reales. Desde luego, ni hay folclorismo español, ni la recreación del barroco consiste más que en sugerir una atmósfera y no en reproducir fielmente el ritmo de la pavana; tampoco hay que descartar que Ravel simplemente buscara un título eufónico para una página de poética abstracta, carente de toda intencionalidad por recuperar la música del pasado. Ricardo Viñes estrenó la *Pavane* el 5 de abril de 1902 en la Société Nationale de Musique de París.

CHOPIN es autor de cuatro *Scherzi*. Como el Rondó, también el Scherzo procede de la sonata clásica, pero en el primer romanticismo vive una doble vida: como uno de los tiempos de una obra grande, y como pieza independiente, más desarrollada y de rápido impulso rítmico ternario. El Op. 31 escrito y publicado en 1837 con dedicatoria a la condesa Fürstenberg, es el más conocido de los cuatro.

La primera *Balada*, Op. 23, tuvo larga elaboración entre 1831 y 1835 y fue publicada en 1836 dedicada al barón Stockhausen. Era una de las obras preferidas del autor, calificada por Schumann como genial y por Liszt como "una odisea del alma de Chopin". Está escrita en tres partes de proporciones desiguales y es un gran poema lleno de emoción apasionada.

F. CHOPIN compuso entre 1830 y 1831, tras sus dos Conciertos pianísticos, una nueva obra concertante, la *Gran polonesa en Mi bemol mayor*. En 1834, y como introducción, compuso para piano solo una de sus obras más poéticas, el *Andante spianato*. En 1836 publicó ambas obras como Op. 22. La intervención de la orquesta en la Polonesa es aún más tenue que en los Conciertos, y solo suena sola en los breves compases de unión entre el Andante y la Polonesa. Por ello, desde la época del autor es muy normal escuchar la obra en "reducción" para piano sin orquesta.

AZUMI NISHIZAWA

Nació en 1978 en Japón. Comenzó a estudiar piano a la edad de seis años. Estudió con Ikuyo Kamiya y Michiko Okamoto en "Toho Gakuen"; en el Conservatoire Supérieur de París en la clase de Jean-Marie Cottet y, en 1998, en el "Ciclo de altos estudios" del Conservatoire de Geneve (Suiza) en la clase de Dominique Merlet, obteniendo con brillantez en junio de 2002 el primer premio de Virtuosisimo.

Ha ganado importantes concursos: Kawai Competition, Piano International Competition of Japan Art Society, Machida Competition, Le Splendide Competition. Ha realizado numerosos conciertos en Europa y en Asia. Ha sido invitada en el Festival Chopin de Bagatelle Paris, Societe de Arte de Ginebra, entre otros. Interesada en la colaboración con diferentes campos del arte, como el cine, participó e interpretó la banda sonora de "Fukumimi", dirigida por Chisui Takigawa en 2003 en Japón.

Actualmente es profesora invitada de honor en Shanghai Normal University (Shanghai, China) donde dicta seminarios de interpretación pianística. A partir de 2006, Azumi Nishizawa colabora como imagen y parte artística de la firma YAMAHA en España y Portugal.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es