

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
20 FEBRERO 2006

RECITAL DE PIANO

Juan Carlos Rodríguez



PROGRAMA

Johann S. Bach (1685-1750)

Suite inglesa nº 3 en Sol menor, BWV 808

Preludio

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I & II

Gigue

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sonata nº 17 en Si bemol mayor, KV 570

Allegro

Adagio

Rondó: Allegretto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata nº 3 en Si menor, Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto ma non tanto

Isaac Albéniz (1860-1909)

Eritaña, de *Suite Iberia*, Cuarto Cuaderno

J. S. BACH compuso para el clave tres series de seis *suítes* a las que denominó *inglesas* (BWV 806-811), *francesas* (812-817), o simplemente *Partitas* (BWV 825-880). Las Suites inglesas contienen elementos de diversas etapas de su vida, considerándose que los preludios iniciales son los episodios más modernos. La *Suite inglesa en Sol menor*, la tercera de la serie, responde al esquema de colección de danzas barrocas y, como en el resto de la colección, se detectan influjos franceses e italianos, pero no ingleses, por lo que el título sigue siendo un enigma.

W. A. MOZART compuso 18 Sonatas para teclado, entre 1775 y 1789. Aunque no constituyen el *corpus* más granado de su catálogo, en ellas pudo experimentar con cierta libertad y captar la esencia de este principio formal, luego ensayado con éxito en cuartetos, conciertos y sinfonías. Las últimas Sonatas, escritas en Viena en la última década prodigiosa, suponen un avance muy considerable y se benefician de la plena madurez del autor. Especialmente esta *Sonata en Si bemol mayor* K. 570, la penúltima, terminada en febrero de 1789 y que, para Alfred Einstein, constituye "quizá el tipo más equilibrado, el ideal de la sonata (clásica) para piano".

F. CHOPIN escribió tres Sonatas para piano, las dos primeras en 1828 y 1839 respectivamente. Aunque mostró preferencia por las formas cortas o de duración media, en moldes formales más sencillos y libres, las tres Sonatas muestran un ambicioso objetivo, el de acomodar las formas clásicas al temperamento romántico. La tercera y última sonata pianística es obra de 1844, cuando se fraguaba la ruptura con George Sand y la enfermedad que acabaría con su vida. Y, contrariando las vicisitudes personales del tiempo en que fue concebida, es una obra repleta de energía, muy vitalista, salvo en el tercer tiempo, un lento atormentado y ensoñador.

I. ALBÉNIZ culminó su carrera de pianista y compositor con la *Suite Iberia*, doce piezas divididas en 4 cuadernos que abordó entre 1905 y 1909, el año de su muerte. Obras de extrema dificultad, suponen la demostración práctica de las ideas teóricas de Pedrell sobre un nacionalismo musical español de ambición universal. El 4º cuaderno fue estrenado por Blanche Selva en París el 9 de febrero de 1909. Como en casi todas las piezas anteriores, el clima es andaluz: "Eritaña" se refiere a una venta del mismo nombre a las afueras de Sevilla.

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

Estudia en el Real Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz, con Itziar Elorza y en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Pilar Bilbao. Además estudia con Jesús Ángel Rodríguez, H. Graf, S. Mikowsky, E. Fischer o B. Novotny.

Ha obtenido el Premio de Honor en el Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Manresa", Premio "Samuel de los Santos" en el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas "Ciudad de Albacete", Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano "Gerardo Diego" de Soria, Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Ciudad de San Sebastián", Premio Especial a la mejor interpretación de música española en el Concurso Internacional de Piano "Ciutat de Carlet", Primer Premio Concurso Nacional de Piano "José Roca" y Premio a la mejor interpretación como solista con orquesta otorgado por la Fundación "Orfeo Catalá" del Palau de la Música de Barcelona 2002.

Como solista ofrece numerosos recitales en España, Suiza, Francia, Portugal e Italia. Ha participado en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes dentro del marco del 60º Festival Internacional de Música de San Sebastián, en el Festival Internacional de Música celebrado en Saint Legger (Suiza) y el Festival Internacional de Música de Canarias, y da clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Como solista actúa con la O. S. de Castilla y León, la O. S. del Vallés o la BCN Sinfonietta, bajo las batutas de Max Bragado, Guerassim Voronkov y Francesc Llongueres.

Sus recitales se han retransmitido por Radio Clásica de Radio Nacional de España, Catalunya Música o Radio Suisse Romande. Actualmente ocupa una cátedra en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es