

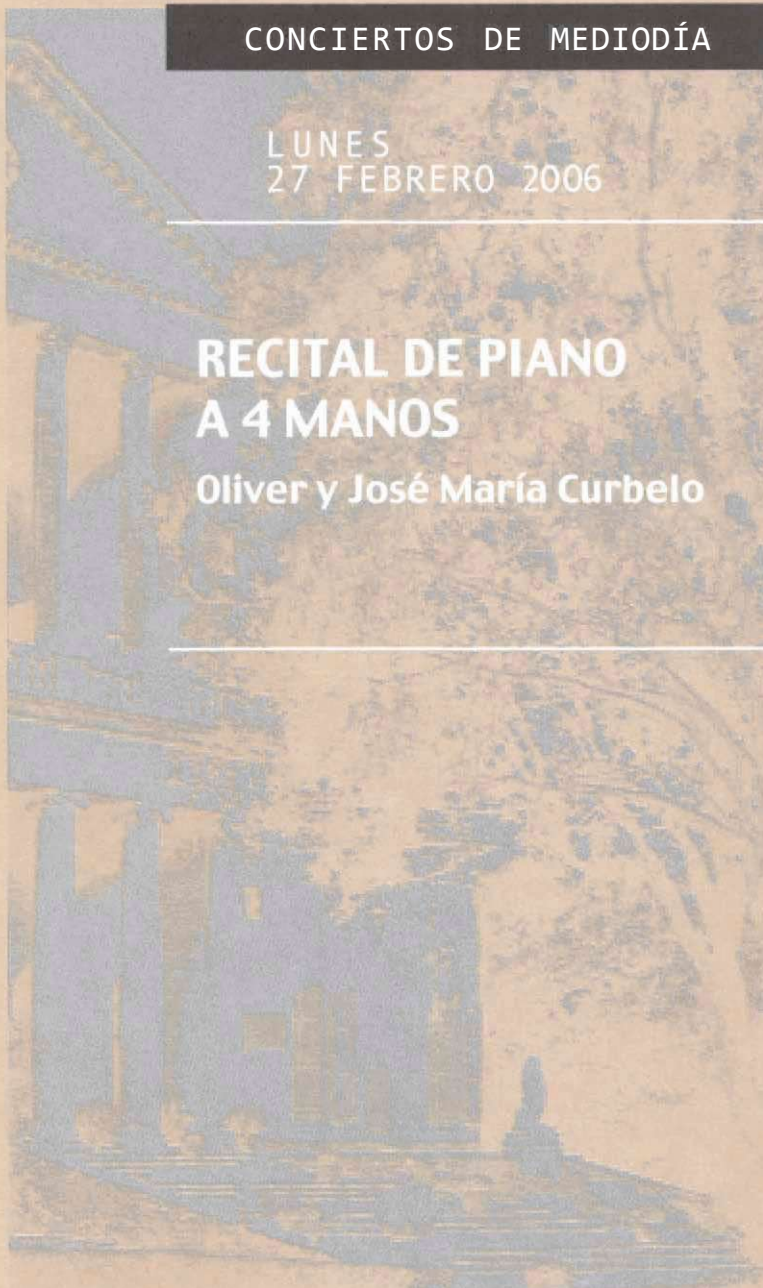
Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
27 FEBRERO 2006

**RECITAL DE PIANO
A 4 MANOS**

Oliver y José María Curbelo



PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia, Primer Cuaderno (Trans. para piano a 4 manos de Abel Decaux)

Evocación

El Puerto

Corpus Christi en Sevilla

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danza macabra (Trans. para piano a 4 manos de E.Guiraud)

Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras

Nº 1 en Sol menor: Allegro molto

Nº 2 en Re menor: Allegro non assai

Nº 3 en Fa menor: Allegretto

Nº 4 en Fa menor: Poco sostenuto

Manuel de Falla (1876-1946)

La vida breve:

(Primera) Danza española (Vers. de Gustave Samazeuilh)

(Segunda) Danza española (Vers. de Gustave Samazeuilh)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Tres movimientos de "Petruška"

La literatura musical para piano a cuatro manos cuenta con numerosas obras originales (las Danzas húngaras de Brahms) pero se enriquece a menudo con la transcripción de obras orquestales (Saint-Saëns, Falla) e incluso pianísticas (Albéniz, Stravinsky).

I. ALBÉNIZ llegó a la cima de su arte con las doce obras publicadas con el título general de *Suite Iberia*, compuestas en los últimos años de su vida. El amable costumbrismo de sus obras de salón o las de incipiente casticismo nacionalista adquieren aquí un valor universal. *Evocación* es una suerte de Preludio (así se titula aún en el manuscrito) a toda la obra. *El Puerto* (¿de Cádiz, de Santa María?) refleja bien la asimilación del lenguaje debussysta. *Corpus Christi en Sevilla* parece más descriptiva, con la cita literal de "la tarara", pero es también una "impresión" estilizada de expresión poderosísima. Las tres forman el primero de los cuatro cuadernos de Iberia.

C. SAINT-SAËNS nació en París en 1835 y murió en Argel en 1921. Pianista, organista y compositor fue defensor de un "Ars Gallica" desde la Sociedad Nacional de Música de la que fue uno de sus fundadores. La *Danza macabra* es un breve poema sinfónico compuesto en 1875 en París, basado en un poema de Jean Lahor (seudónimo de Henri Cazalis). Liszt realizó una transcripción para piano.

J. BRAHMS compuso hasta 21 *Danzas húngaras* para piano a cuatro manos, entre 1852 y 1869, editándolas este último año (los dos primeros cuadernos) y 1880 (los dos últimos) sin número de opus, pues las consideraba obras no originales. Sin embargo, contribuyeron decisivamente a la popularidad de su autor, tanto en la versión original como en versiones del propio autor (quien transcribió para piano solo los dos primeros cuadernos y orquestó los números 1, 2 y 10) o de otros. Las dos primeras son sendas *czardas* (danzas de taberna o mesón), la tercera es una danza nupcial, en la cuarta imita las sonoridades de la orquesta cingara.

M. de FALLA compuso su ópera *La vida breve* en 1905 y fue premiada en un concurso de la Real Academia de San Fernando, pero no pudo estrenarla hasta 1913 y en Francia. Las dos Danzas españolas del Acto 2º han sido objeto de numerosos arreglos: La primera estaba en la versión de 1905 y la segunda, que incluye el coro, fue añadida ya en París.

En medio de una producción pianística más bien corta y en la que no figura ninguna obra verdaderamente descollante, se yergue un hito memorable: los *Tres movimientos de "Petrushka"*. Éste a manera de extracto del famosísimo "ballet" fue compuesto por STRAVINSKY a petición de Rubinstein y es una "piece de résistance". En un caso como éste no se trata realmente de una transcripción, sino de una reinvencción en otro medio instrumental de la materia musical y del espíritu mismo de *Petrushka*.

OLIVER Y JOSÉ MARÍA CURBELO

Los hermanos gemelos **Oliver y José María Curbelo**, discípulos de Alicia de Larrocha, nacieron en Las Palmas de Gran Canaria hace 25 años; allí realizaron sus estudios superiores de piano, música de cámara y acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música. Continuaron en la Universidad de Alcalá de Henares con el maestro húngaro Ferenc Rados y en la actualidad realizan un Master en Música Española en la prestigiosa Academia Marshall (Barcelona). Han recibido clases magistrales de Solomon Mikowsky, Ramón Coll, Paul Badura-Skoda, Charles Rosen, Carmen Bravo Vda. de Mompou, entre otros. Desde el 2003 imparten clases de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Desde 1991 interpretan repertorio para piano a cuatro manos y dos pianos, actuando en numerosas salas de concierto de España. Además han actuado para diversos programas de TVE en Canarias. Como solistas han actuado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Gloria Isabel Ramos, interpretando el Concierto para dos pianos de Poulenc, dentro de la temporada 2004-2005 y con el Conjunto Vocal de Cámara Atlántida interpretando obras para 2 pianos y coro mixto. Han sido galardonados en concursos para piano solo y música de cámara, como en el Concurso Internacional de Piano "Ciutat de Carlet", el Premi de Música "Ciutat de Manresa" y diversos premios en Gran Canaria.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es