

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
13 FEBRERO 2006

**RECITAL DE VIOLÍN
Y PIANO**

Pablo Suárez Calero, violín
Ángel Cabrera, piano

PROGRAMA

Xavier Turull (1922-2000)

Trama 12 per 12

Carlos Perón (1976)

Sonata n° 4, para violín y piano "a la memoria de A. Schnittke"

I. Allegro, poco pesante

II. Nostalgico

III. Vivace, molto ritmico

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Sis Sonets:

Sonetí de la rosada

Ave María

Les birbadores

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite popular española (Vers. para violín y piano de Paul Kochanski)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Carlos Perón (1976)

Sonata n° 6, para violín y piano (*)

I. Vivace

II. Molto allegro "Il violino de Paganini"

III. Lento e calmo

IV. Allegro vivace

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Paráfrasis concertante

Molto sostenuto. Più mosso

Scherzo

Rondó Allegro

(*) Estreno absoluto

Pablo Suárez Calero (Violín)

Ángel Cabrera (Piano)

El catalán X. TURULL compuso *Trama 12 per 12* en 1976. Es una obra de síntesis, austera, y de un conocedor del instrumento. Está basada en una serie de doce sonidos expuesta en los siete compases iniciales, a partir de los que se desarrollan una serie de pequeños fragmentos con variaciones hasta el número de doce y que culmina con el único elemento ajeno a la serie: un sonido alargado hacia el "ppp" generado al pasar el arco sobre el puente.

El madrileño C. PERÓN compuso la *Sonata nº 4* a la memoria del compositor ruso Alfred Schnittke en el año 2002. Tiene los tres tiempos clásicos, en los que el violín y el piano juegan con mentalidad sarcástica, propia del lenguaje de Schnittke. De ritmos fijos y repetitivos, los dos instrumentos tienen un papel virtuosístico. Esta sonata fue estrenada en el 2005 en Madrid por Jordan Tejedor (violín) y Albert Giménez (piano) en un concierto grabado por Televisión Española (Tv2). La *Sonata nº 6* está compuesta y dedicada a Pablo Suarez y Julia Nefyodova en el año 2004. Tiene cuatro tiempos, siendo el segundo de ellos una referencia al más grande de los violinistas de todos los tiempos. Este tiempo, quiere ser un compendio de procedimientos virtuosísticos.

E. TOLDRÁ, el eminente compositor catalán, fue un espléndido violinista. Para su instrumento, la obra camerística más importante son los *Seis Sonetos*, premiados en 1922 en el tercer Concurso Patxot. El título es muy ilustrativo, ya que cada uno de ellos parte de un soneto poético al que la música "ilustra". El *Sonetí de la rosada* (rocío, escarcha) es un "sonetillo" en octosílabos de Trinitá Catasús que canta la ternura del amanecer. *Ave Maria*, de Joan Alcover, es un solemne cántico crepuscular. *Les birbadores* (los escardadores) de M. Morera i Galicia, traza una alegre estampa popular.

M. de FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914, todavía en París. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida al gran violinista polaco Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las siete canciones, la "Seguidilla murciana".

La *Paráfrasis concertante* surgió cuando el violinista Xavier Turull pidió a X. MONTSALVATGE una versión para violín y piano de la *Sonata concertante para violonchelo y piano*. Montsalvatge, en esta nueva versión, excluyó, el primer movimiento, que fue así sustituido por una *cadenza* de grandes proporciones realizada por Xavier Turull y que precede al final del último movimiento. En la *Paráfrasis*, escrita en 1975, se reflejan signos distintivos del estilo del compositor: un lirismo evocador en el *moderato-sostenuto*, un tema fantasioso y sumamente virtuoso en el *scherzo*, y un final en 2/4 de tendencia vinculada con un regusto clasicista en el *rondó*. Es en este rondó donde se ubica la *cadenza* de Turull. Finalizará esta bellísima *Paráfrasis* con el reencuentro con el piano. Pero en alguna ocasión Montsalvatge ha dispuesto la *cadenza* de Turull entre el segundo y el tercer movimiento, haciendo de enlace entre el *scherzo* y el *rondó* final.

PABLO SUÁREZ CALERO

Nace en Madrid en 1982. Obtuvo el título Superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Madrid con *Premio de Honor* y por la Escuela Superior de Música de Freiburg con Nicolás Chumachenco (con la máxima calificación). Desde 2003 estudia con Salvatore Accardo y Chumachenco, en Cremona. Posteriormente estudia viola con Tabea Zimmermann.

Ha realizado grabaciones de música contemporánea con Ananda Sukarlan para RNE (España). Con N. Chumachenco, J. Lüthy y Ch. Henkel para la radio suiza (Zurich). Grabaciones discográficas, con M. Guillen, de los *Estudios Artísticos de Concierto* de J. Monasterio. Grabaciones para la RAI con Mauricio Pollini, del *Cuarteto con piano* de Schumann. Ha dado numerosos Recitales y Conciertos de Cámara y obtenido importantes premios.

Ha sido becado por la *Fundación "Segundo Gil Dávila"* de Santiago de Compostela y, por el Ministerio de Educación.

ÁNGEL CABRERA

Nace en 1977 en Guadalajara, donde estudia en el conservatorio con Esther Zillarvide. A los trece años realiza su primer concierto y grabación para RNE. Con apenas dieciocho obtiene el título de profesor de piano con Premio Extraordinario. Continúa con Fernando Puchol y Luis Rego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y obtiene Premio Extraordinario fin de carrera.

En el 2000 es becado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albeniz y estudia con Calina Eguiazarova en la cátedra de piano. Así mismo estudia con Marta Gulyas y E. Nebolsin, R. Tureck, K.Zimmermann, B. Canino y Vitaly Margulis, entre otros.

En 2004 realiza su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la O.de Cámara Reina Sofía. Ha actuado en España, Italia, Alemania, Austria y América, y tiene grabaciones para RNE y RTVE. En la actualidad, es profesor pianista acompañante en la Cátedra de Canto de T. Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es