

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
9 ENERO 2006

**RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA**

Quinteto Forum

Juan Carlos Doria, flauta

Juan Carlos Báguena, oboe

Luis Miguel Gimeno, clarinete

Francisco Mas, fagot

Joaquín Celada, trompa

PROGRAMA

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Divertimento nº 8 en Fa mayor, K. 213

Allegro spiritoso

Andante

Menuet

Molto allegro

Overture, de *La flauta mágica*

Charles Stainer (1874-1947)

Scherzo, Op. 7

Paul Müller (1898-1993)

Quintet nº 2, en Fa mayor

Allegro con brío

Andante con moto

Minuetto-Allegro

Jacques Ibert (1890-1962)

Trois pièces breves

Allegro

Andante

Assez lent. Allegro scherzando

Quinteto Forum

Juan Carlos Doria (Flauta)

Juan Carlos Báguena (Oboe)

Luis Miguel Gimeno (Clarinete)

Francisco Mas (Fagot)

Joaquín Celada (Trompa)

NOTAS AL PROGRAMA

W. A. MOZART compuso bastantes músicas para conjuntos de viento, tanto en su época de Salzburgo como ya en Viena. El *Divertimento en Fa mayor K. 213* es de los de Salzburgo y está fechado en julio de 1775. Escrito para dos oboes, dos trompas y dos fagotes, hoy escuchamos una adaptación posterior, no de Mozart, que ha popularizado esta obra, la más conocida de la serie y muy ligada a formas de danza, como la Contradanza en rondó del último tiempo.

MOZART, que había escrito óperas serias, cómicas y también algún *singspiel* a lo largo de toda su vida, alcanzó la cumbre de su gloria teatral con la trilogía de óperas bufas sobre libretos de Lorenzo da Ponte en su última etapa vienesa: *Las bodas de Fígaro* (Viena, 1786), *Don Giovanni* (Praga, 1787) y *Così van tutte* (Viena, 1790). Un año después, el de su muerte, estrenó el "singspiel" *La flauta mágica* (Viena, 1791) y una ópera seria, *La clemenza di Tito* (Praga, 1791). Sobre algunos episodios de estas óperas se hicieron inmediatamente adaptaciones para grupos instrumentales diversos, como esta que hoy escucharemos de la obertura de *La flauta mágica*.

Ch. STAINER, famoso flautista y compositor inglés, realizó en 1914 la primera grabación de la Suite para flauta, violín y continuo de Eugene Gassent. Es bastante conocida su edición de las tres Sonatas para flauta y continuo de Bach. Como compositor, se dedicó casi exclusivamente a componer para quinteto de viento. Su obra más conocida es el *Scherzo, Op. 7*.

El compositor y profesor suizo P. MÜLLER ha tenido una gran influencia en la música contemporánea de su país, a la que ha dotado de gran preocupación por los aspectos formales y constructivos. Influidado por Reger, sus obras pueden acogerse a lo que se denominó en su día "época de los retornos", en su caso al periodo barroco e incluso al Renacimiento franco-flamenco. El *Quinteto n° 2* en Fa mayor fue escrito en 1919 para cuerdas, pero de él hizo pronto esta transcripción.

El francés J. IBERT, fue un día estrella de la nueva música francesa poco a poco apagada por el brillo del Grupo de los Seis (dos de cuyos miembros, Honegger y Milhaud, fueron condiscípulos suyos en el Conservatorio de París). Su estilo ecléctico, sin embargo, ha resistido todas las modas y algunas de sus músicas, siempre con oficio y personalidad, resisten el paso del tiempo con mucha dignidad. Autor de abundante música para la escena (ópera, ballet, teatro) y para el cine, las *Tres piezas breves* para quinteto de viento son de 1930 y un buen ejemplo de su estilo personal.

INTÉRPRETES

QUINTETO FORUM

Juan Carlos Doria es Flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Toledo, miembro del "Quinteto Forum", del Cuarteto de flautas "Euterpe" y profesor de flauta del Conservatorio Profesional de Toledo.

Juan Carlos Báguena es miembro del "Trío Barroco de Murcia", del "Trío de Madrid" y del quinteto de viento del "R.C.S.M.M.", solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid y profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid.

Luis Miguel Gimeno es miembro del "Cuarteto Boehm", del "Quinteto Forum" y el trío "Aula 37", profesor de la Banda Sinfónica de Madrid, profesor del Conservatorio Profesional de Toledo y solista de la Orquesta Filarmónica de Toledo.

Francisco Mas es miembro del Grupo "Cosmos" del conjunto barroco "Zarabanda", profesor del Conservatorio Superior de Madrid y solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Joaquín Celada es miembro del Cuarteto de trompas "G.", del "Quinteto Forum", profesor del Conservatorio Profesional de Toledo, profesor de la Banda Sinfónica de Madrid y solista de la Orquesta Filarmónica de Toledo.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es