

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
23 ENERO 2006

**RECITAL DE VIOLÍN Y
PIANO**

Katia Novell, violín
Ana Menéndez, piano



PROGRAMA

Leos Janáček (1854-1928)

Sonata para violín y piano

Con moto

Ballada

Allegretto

Adagio. Poco mosso

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Tres policromías para violín y piano

Fanfarria recóndita: Allegro con brio

Siciliana furtiva: Calmato con tenerezza

Adagietto. Ráfaga de tango: Allegretto

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata en Re mayor para violín y piano, Op. 94a

Moderato

Scherzo: Presto en La menor

Andante, en Fa mayor

Allegro con brio

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane

Katia Novell (Violín)
Ana Menéndez (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

JANACEK, el gran músico moravo con quien la música checa alcanzó la modernidad, compuso en sus años de aprendizaje hasta dos Sonatas para violín y piano que se han perdido. Es posible que cuando comenzó en 1914 su tercera Sonata aprovechara algo del tercer movimiento de la segunda, la Balada que en la redacción definitiva de 1922 quedó como segundo movimiento. En todo caso, estrenada ese año en Brno y luego en Praga y en Salzburgo durante el segundo festival de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea), la obra no ha logrado un lugar en el repertorio a pesar de su belleza.

Policromías de MONTSALVATGE es una página de envergadura violinística que explota diversas fórmulas del más puro virtuosismo. Consta de tres movimientos: *Fanfarría recóndita*, un movimiento exuberante y de carácter, comienza con bríos sextas menores a cargo del violín. Le sigue *Siciliana furtiva*, cuya parte central se desarrolla con ritmo de siciliana. El último movimiento *Adagietto. Ráfaga de tango* se inicia con una solemne introducción de carácter cadencial que da paso a episodios contrastados para concluir con una sucesión de amplios y contundentes acordes.

PROKOFIEV comenzó a idear su primera Sonata para violín y piano en 1938, pero no la estrenó hasta octubre de 1946. Para entonces ya había transformado la Sonata Op. 94 para flauta y piano en una Sonata para violín y piano, estrenada en junio de 1944 como Sonata nº 2. La primera Sonata Op. 80 es una obra densa, trágica y un punto lúgubre en sus movimientos impares, hasta el punto que fueron elegidos por el violinista David Oistrak -amigo del músico e intérprete del estreno de ambas sonatas- para los funerales del compositor en 1953. La *Sonata en Re mayor, Op. 94a*, es más neoclásica, solo preocupada por la estructura y el arabesco.

RAVEL compuso la "rapsodia de concierto" para violín y piano (o luthéal, un instrumento que remedaba el címbalo popular húngaro) para la violinista húngara Jelly d'Aranyi en 1924 con el propósito de ofrecer una pieza de alto virtuosismo violinístico en la honda de las viejas rapsodias húngaras, a las que parodia con cariñosa frialdad. Tuvo tanto éxito que Ravel orquestó la parte pianística y de vez en cuando se escucha así, pero nunca con el efímero instrumento llamado luthéal porque hoy no lo toca nadie (ni falta que hace).

INTÉRPRETES

KATIA NOVELL

Nacida en Barcelona, Katia Novell estudió en la Escuela Municipal de Música de Hospitalet de l'Infant. Desde entonces ha estudiado en el Conservatorio Profesional de Música de Vila-Seca, en la Hochschule der Kunste de Berlin y en el Royal Collage of Music en Londres, donde ha culminado sus estudios con las más altas distinciones. Ha estudiado con Félix Andrievsky, Dora Schwarzberg, Evgeni Grach, Itzhak Rashkovsky, Uwe Haiberg, Evelio Tíeles, y ha participado en Master-Classes de Ruggiero Ricci, Adelina Oprean, Martin Lovett y el Silvestry String Quartet. Durante este tiempo ha estado becada regularmente por el Ministerio de Educación y Cultura y por la Generalitat de Catalunya, y para sus estudios en el RCM recibió la beca Antonio Brosa.

Ha obtenido premios en el Concurso Internacional *María Canals* de Barcelona (2004), *Paper de Música* de Capellades (2003), el *Beethoven Piano Society of Europe Gwyneth George Prize* (2003), Premio Ian Stoutzker en el RCM (2002) y el Diploma en el Concurso Internacional *Yamplosky* en Rusia (2002).

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Baleares, Sinfónica del Vallés y la Orquesta de Cámara "Moskovia", en la Sala Sinfónica del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, siendo dirigida por directores de la talla de Franz-Paul Decker, Matthias Aschenbachery Eduard Grach. Hace regularmente recitales y conciertos de música de cámara en Cataluña, Italia, Inglaterra y Francia.

ANA MENÉNDEZ

Nació en Oviedo en 1963- Allí estudió con Avelina Palacio y Purificación de la Riva, en Madrid con Matilde Urtiaga y Manuel Carra, y en Barcelona, con Rita Torras. Participa en diversos Cursos, con Roberto Bravo, Luiz de Moura Castro e Ilze Graubin. Trabaja con ella dos años en París. Actúa regularmente como solista y en diferentes formaciones de música de cámara. Actualmente forma dúo con la violonchelista Anna Colas.

Ha dado clases en "Escola Luthier" de Barcelona, el Conservatorio Victoria de los ángeles de Sant Cugat, etc. Ha sido miembro del Jurado Internacional "4e Grand Prix Darius Milhaud" y también de otros tribunales en concursos nacionales. Actualmente es profesora de la Escuela Alois Hába y trabaja además como asistente en España de Monique Deschauseés.

Ha grabado para Catalunya Música y para RNE. Recientemente ha grabado, con el violonchelista Vicent Ellergiers, la obra de Leonard Berstein "Three Meditations", para el sello Edicions Albert Moraleda.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es