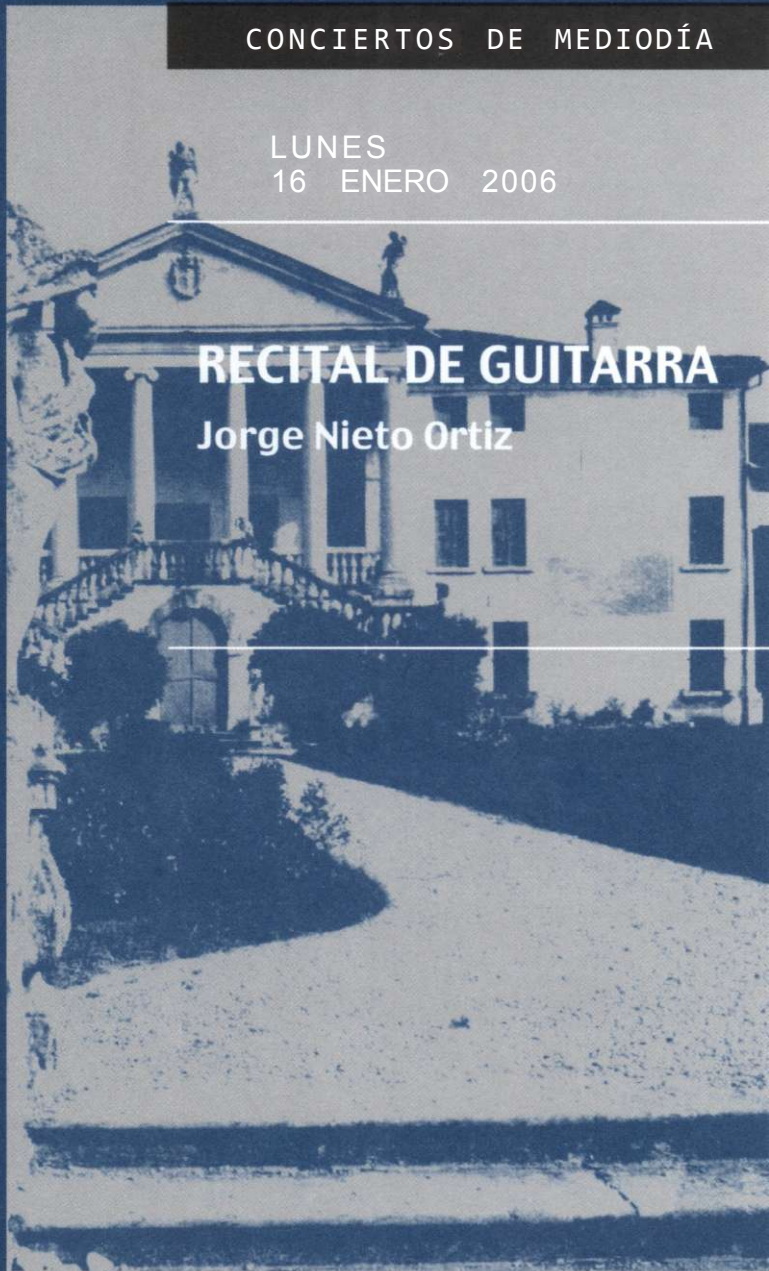


Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES  
16 ENERO 2006

**RECITAL DE GUITARRA**  
Jorge Nieto Ortiz



## PROGRAMA

**Eduardo Sáinz de la Maza** (1903-1982)

Campanas del alba

**Leo Brouwer** (1939)

El Decamerón negro

*El arpa del guerrero*

*Huida de los amantes por el Valle de los Ecos*

*Balada de la doncella enamorada*

**Francisco Tárrega** (1852-1909)

Capricho árabe

**Paco de Lucía** (1947)

Celosa

**Fernando Sor** (1778-1839)

Fantaisie élégiaque Op. 59

*Introducción*

*Marcha fúnebre*

**Roland Dyens** (1955)

Fuocco

**Carlo Domeniconi** (1947)

Koyumbaba, suite para guitarra Op. 19

*Moderato*

*Mosso*

*Cantabile*

*Presto*

## NOTAS AL PROGRAMA

E. SÁINZ DE LA MAZA fue hermano del guitarrista y catedrático Regino Sáinz de la Maza, a quien dedicó la obra que escucharemos hoy, escrita en la tradición impresionista.

L. BROUWER, insigne compositor cubano afincado en nuestro país como Director de la Orquesta Ciudad de Córdoba, ha volcado gran parte de su catálogo en la guitarra, para la que ha escrito en todos los géneros musicales. Ha mezclado el espíritu afrocubano con un lenguaje moderno de gran efecto sonoro. El Decamerón negro, subtítulo como Tres baladas, es de 1981.

F. TÁRREGA es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda "alhambrista", dejó en este género algunas de sus obras más populares, como Recuerdos de la Alhambra o el Capricho árabe de 1889 dedicado a Tomás Bretón.

P. de LUCÍA, el portentoso guitarrista flamenco de Algeciras, Premio Príncipe de Asturias, ha escrito también algunas obras, productos las más de su facilidad improvisatoria, en las que con la pretensión principal de agradar al oyente ha ensayado la fusión entre diversos géneros.

FERNANDO SOR escribió la Fantasía elegiaca en sus años de París, en un género (la marcha fúnebre) que ya habían explorado los clásicos, pero que hará furor a lo largo del XIX. El grabado de la urna funeraria que campea en la portada de la partitura es bien explícito, aunque apenas sabemos nada de la señora cuya muerte inspiró tan bella página. Después de una introducción (Andante largo) sigue una marcha fúnebre (Andante moderato), en cuyos últimos compases el compositor escribe las siguientes palabras: Charlotte! Adieu!

R. DYENS, nacido en Túnez, es un guitarrista-compositor bien acreditado que combina con mucha destreza elementos folclóricos con el virtuosismo instrumental, como lo demuestra en esta obra muy brillante.

C. DOMENICONI, guitarrista y compositor italiano, ha vivido varios años en Estambul y se ha dejado influir por la música turca, especialmente en la Suite Koyumbaba, que es una región del suroeste de Turquía y una palabra que también significa "pastor".

## INTÉRPRETE

### **JORGE NIETO ORTIZ**

Nació en Valladolid. Termina el grado medio en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. Ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde amplía sus estudios y posteriormente en el R.C.S.M. de Madrid donde termina el grado superior. En dicho centro amplía sus estudios de armonía y contrapunto. Ha hecho numerosos cursos de perfeccionamiento con maestros como Leo Brouwer, Miguel Trápaga, Joaquín Clerch, Hugo Geller, Ricardo Gallén, etc.

Ha dado diversos conciertos como, por ejemplo, en la Caja del Círculo Católico de Valladolid, salas Manuel de Falla y Tomás Luis de Victoria de Madrid, Ateneo de Madrid, etc. Actualmente trabaja como profesor de Enseñanza Secundaria y como profesor de guitarra.



Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)