

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES  
30 ENERO 2006

**Recital de piano**  
**Pablo Amorós Buqueras**



---

PROGRAMA

---

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata en Do menor, Hob. XVI/20

*Moderato*

*Andante con moto*

*Finale: Allegro*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Estudios sinfónicos en forma de variaciones Op. 13

*Thema: Andante en Do sostenido menor*

*Estudio I (Variación I): Un poco più vivo*

*Variación póstuma I*

*Estudio II (Variación II)*

*Estudio III: Vivace*

*Estudio IV (Variación III)*

*Estudio V (Variación IV): Vivacissimo*

*Estudio VI (Variación V): Agitato*

*Estudio VII (Variación VI): Allegro molto*

*Estudio VIII (Variación VII): Andante*

*Variación póstuma II*

*Estudio IX: Presto possibile*

*Estudio X (Variación VIII): Allegro*

*Variación póstuma III*

*Variación póstuma IV*

*Variación póstuma V*

*Estudio XI (Variación IX): Andante*

*Estudio XII: Finale*

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Suite Iberia, Segundo Cuaderno:

Rondeña

Triana

La *Sonata en Do menor*, Hob. XVI/20, fue escrita por J. HAYDN en 1771 pero luego fue añadida a otras cinco escritas y publicadas en 1780 como Op. 30. Es ejemplo perfecto de la "contaminación" de Haydn por el estilo *Sturm und Drang* (Tormenta y asalto) que agitó la música europea de aquellos años, y que puede observarse en otras músicas del autor: Sinfonías 42 a 47 y Cuartetos contemporáneos.

R. SCHUMANN consiguió en sus *Estudios sinfónicos en forma de variaciones*, Op. 13, escritos entre 1834 y 1835, una de sus obras más ambiciosas, elaboradas y enigmáticas. El título mismo pasó por varios momentos evolutivos: Variaciones patéticas, Estudios de carácter orquestal... Queda claro que en esta obra singular se mezclan con habilidad tres aspectos que conviene tener en cuenta: El carácter de estudios, es decir, de piezas que exploran la técnica del piano para acomodarle a las nuevas necesidades expresivas; el anhelo imposible de acaparar entre las teclas las sonoridades de la nueva orquesta romántica; y todo ello íntimamente trabado en un conjunto que, salvo excepciones (Estudios III y IX), procede de un tema común. En el recital de hoy se intercalan las cinco Variaciones postumas, más reposadas y soñadoras

*Iberia* no es solamente la cumbre del piano de ALBÉNIZ, sino una de las más elevadas obras del pianismo universal de su época y de todos los tiempos. Compuesta entre 1905 y 1909, llegó a completar 12 piezas que se publicaron en grupos de tres. *Rondeña* es la que abre el segundo cuaderno, que fue estrenado por Blanche Selva en San Juan de Luz el 11 de septiembre de 1907: *Rondeña* alude, claro es, a la ciudad malagueña de Ronda y al ritmo de una danza del mismo título que es evocada en la obra. *Triana* es la tercera del 2º cuaderno, y evoca en ella el célebre barrio sevillano: pasodobles, boleros, seguidillas, todo ello aderezado con mano maestra.

## PABLO AMORÓS BUQUERAS

Nació en Córdoba, donde estudió en el Conservatorio Superior de Música con Juan Miguel Moreno y obtuvo las más altas calificaciones. Posteriormente se traslada a Londres y estudia con Noretta Conci, discípula de Arturo Benedetti Michelangeli. Posteriormente en Madrid, estudia con Leonel Morales y con Alicia de Larrocha. También ha recibido clases magistrales de Natalia Troull, Hans Graff, Walter Kraft, Marcela Crudelli y Joaquín Achúcarro.

Ha sido premiado en diversos concursos nacionales e internacionales: Linares (Jaén), Albacete, Concurso Internacional de Ibiza, Concorso Internazionale "Citta de Vasto" (Italia), donde también recibe un premio especial por su interpretación de una obra de autor español, Concorso Internazionale A.M.A. Calabria (Italia), Concurso Internacional de Piano "Compositores Españoles" Madrid, etc.

Ha actuado en diversas ciudades españolas (Córdoba, Cádiz, Granada, Madrid, Barcelona) y también en Londres (Victoria and Albert Museum y St. Peter's Church) e Italia (Academia Musicale Chigiana en Siena, Vasto, Lamezia Terme). Ha actuado con la Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" de Bacau (Rumania), dirigida por Ovidio Balan.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)