

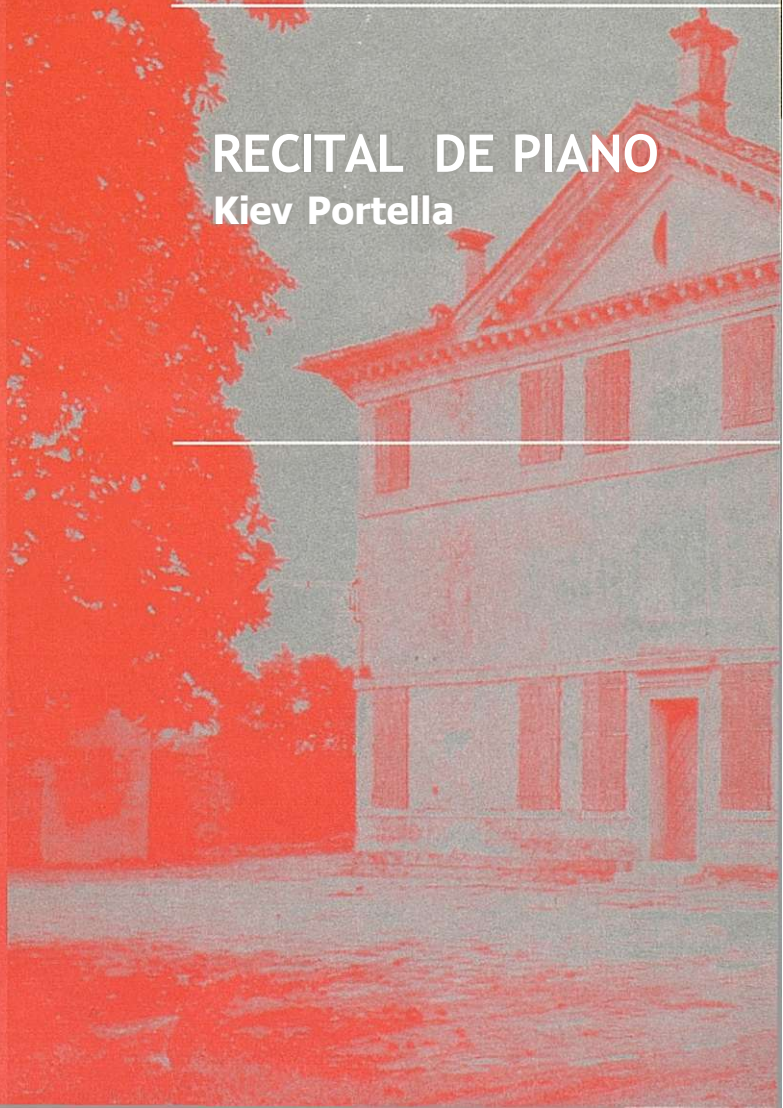
medio *Siglo*

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
12 DICIEMBRE 2005

RECITAL DE PIANO
Kiev Portella



P R O G R A M A

Edvard Grieg (1843-1907)

Piezas líricas, Op. 57 n^o 6: Nostalgia

Piezas líricas, Op. 54 n^o 3: Marcha de los Trolls

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Preludio en Do sostenido menor, Op. 3 n^o 2 (de *Cinco Piezas de Fantasía*)

Preludio Op. 32, n^o 12

Enrique Granados (1867-1916)

Danzas españolas, Op. 37

N^o 2 *Oriental!*

N^o 5 *Andaluza, o Playera*

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu n^o 4 en Do sostenido menor, Op. 66 "Fantasía-Impromptu"

24 Preludios, Op. 28

N^o 1 en Do mayor: *Agítalo*

N^o 3 en Sol mayor: *Vivace*

N^o 14 en Mi bemol menor: *Allegro*

N^o 15 en Re bemol mayor: *Sostenuto*

N^o 18 en Fa menor: *Mohó allegro*

N^o 24 en Re menor: *Allegro appassionato*

Franz Liszt (1811-1886)

Armonías poéticas y religiosas, n^o 7: Funerales (Adagio)

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse (La isla alegre)

NOTAS AL PROGRAMA

El noruego E. GRIEG compuso entre 1867 y 1901 hasta 10 cuadernos de obras cortas pianísticas a las que denominó *Piezas líricas*. El Op. 57 es el sexto (1893), y el Op. 54 es el quinto (1821). "Nostalgia" es intimista y la "Marcha o Cortejo de los Trolls" es extrovertida.

S. RACHMANINOV, excepcional pianista, alcanzó una gran popularidad con una obra temprana, el *Preludio en Do sostenido menor* Op. 3 n.º 2 (1892), que el público le exigía como *bis* en todos sus conciertos. En 1903 compuso una serie de 10, la Op. 23, y en 1910 otra serie de 13, la Op. 32. En total, la típica colección de 24 Preludios en todos los tonos y modos mayores y menores que desde Kalhbrenner hasta Shostakovich han escrito muchos compositores-pianistas y que tiene en la Op. 28 de Chopin su punto de referencia. El Op. 3/2 es muy efectista, mientras que el Op. 32/12 es más fino y elegante.

E. GRANADOS consiguió con las *Doce Danzas españolas* (c. 1890) uno de sus grandes éxitos, luego superado por las *Goyescas* ya en la segunda década del siglo XX, poco antes de morir. Sin tomar ideas concretas del folklore, pero recreando con mucho encanto ambientes y sonoridades de lo popular, son piezas de salón pero con más ambición de lo habitual.

F. CHOPIN compuso cuatro *Impromptus* para piano. Como el preludeo o la fantasía, el *Impromptu* sugiere un carácter de improvisación, como si la música naciera en el teclado en el acto de escucharla. El cuarto, Op. 66, fue publicado postumamente por Fontana en 1855, dándosele el título con el que suele conocerse: *Fantasia-impromptu*. Es el más antiguo, de 1835, y una de las páginas chopinianas más famosas y arrebatadoras.

Compuestos por CHOPIN entre 1836 y 1839, terminados, pues, en Mallorca, los *Preludios* Op. 28 fueron editados muy pronto (París y Leipzig, 1839), dedicados a Camille Pleyel (edición francesa) y a J.K. Kessler (ed. alemana). Están ordenados según una secuencia tonal al modo de J. S. Bach en sus Preludios y Fugas de *El clave bien templado*, pero Chopin los ordena por ciclos de quintas, alternando los modos mayores con sus relativos menores. Son veinticuatro ráfagas —algunas muy fugaces, otras más elaboradas— de una gran coherencia y unidad interna.

LISZT compuso en 1849 *Funerales*, luego el n.º 7 de las diez piezas que integran el ciclo de *Armonías poéticas y religiosas*, título tomado de Lamartine. Como ese mismo año había muerto Chopin y hubo víctimas de la revolución húngara, esta página ha sido analizada en esos contextos, pero admite una lectura más independiente, más abstracta.

DEBUSSY compuso en 1904 su pieza pianística *La isla alegre*, una recreación sonora de un cuadro de Watteau titulado *L'embarquement pour Cythère*. Muy en la onda de la *Suite bergamasque* de 1890, tanto esta suntuosa obra como la titulada *Masques* (Máscaras) son las dos obras pianísticas más desarrolladas de su autor y fueron publicadas sueltas.

INTERPRETE

KIEV PORTELLA

Nacido en Menorca, es diplomado superior en piano y música de cámara, con tres premios extraordinarios de carrera en ambas especialidades. Entre sus maestros están Josep Colom, Ramón Coll, Emilio Muriscot y Lourdes Pérez Molina. Así mismo recibe consejos de Claudio Martínez-Menher.

Ha dado conciertos por España e Inglaterra, colaborando con el "Palau de la Música de Barcelona", Sala Sinfónica del Auditorio de Barcelona, Festival Chopin de Valldemossa, Auditórium ele Palma de Mallorca, Auditorio de la Chettam's School of Music de Manchester, Teatro Principal de Palma de Mallorca, SGAE de Barcelona. Ha tocado bajo las batutas de Salvador Brotons, Agustín Aguiló, Joan Lluís Moraleda, entre otros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baleares, con la cual toca regularmente, con la Orquesta de Cámara "Gongal Cornelias", la Orquesta "Solistas de Mallorca", y la Orquesta del Conservatorio de Mahón. Durante el mes de Noviembre de 2004 realizó un ciclo de 4 recitales en la sala de la Fundación Cultural Caja Madrid de Barcelona, y recientemente con Esperanza Rotger en el Auditorio de Barcelona.

Ha obtenido primeros premios en concursos nacionales e internacionales; ha grabado para R.N.E. Radio 2, Radio Catalunya Música, R.N.E. Radio 4, "Com Radio", Radio Antena 3, Radio Onda Cero; y ha sido jurado de distintos concursos. Ha impartido clases magistrales en diferentes cursos por toda España. Su primer CD, "Llevant", grabado en Basilea (Suiza), ha destinado parte de su recaudación a la restauración del Teatro Principal de Mahón.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es