

medio **siglo**

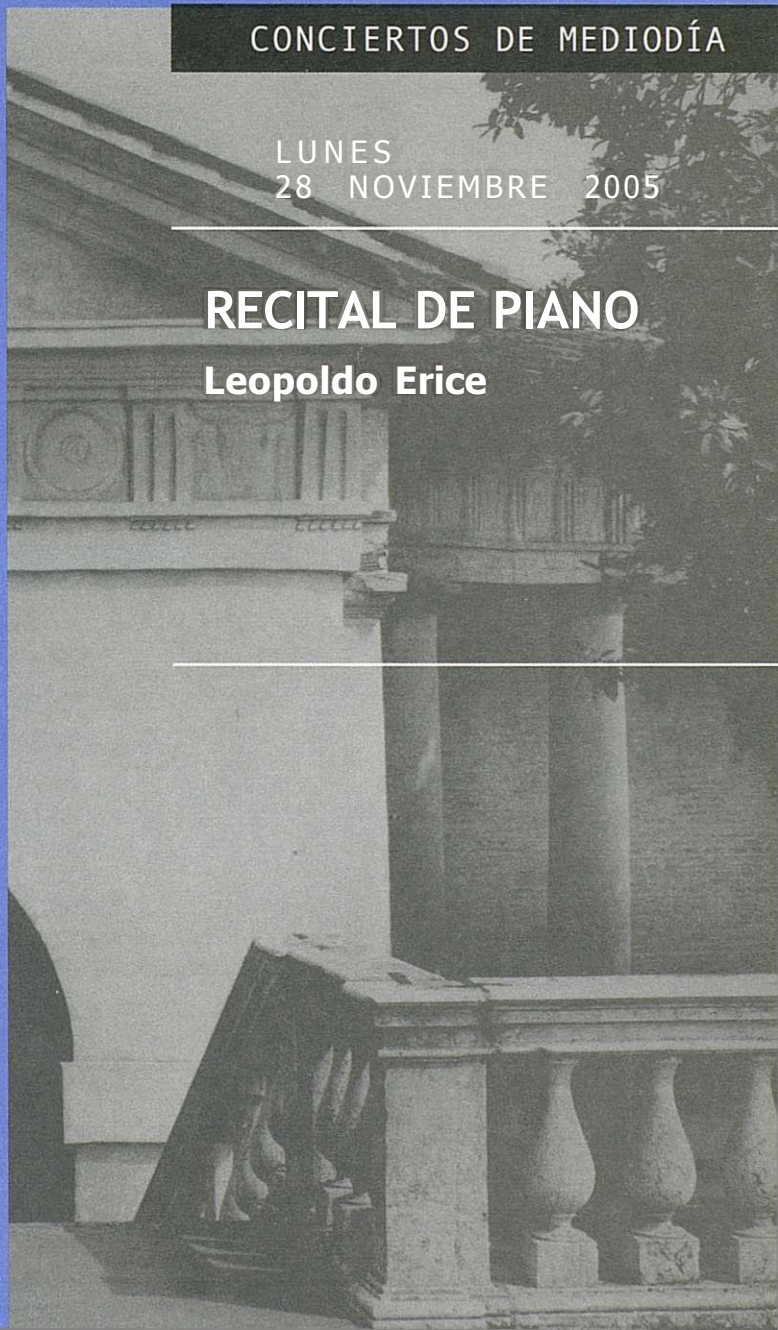
Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
28 NOVIEMBRE 2005

RECITAL DE PIANO

Leopoldo Erice



PROGRAMA

Franz J. Haydn (1732-1809)

Variaciones en Fa menor, Hob. XVII. 6

Ignacio Yepes (1961)

Antes del después (A la memoria de Narciso Yepes)

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en Si bemol mayor, D. 960

Molto moderato

Andante sostenuto en Do sostenido menor

Scherzo: Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

NOTAS AL PROGRAMA

F. J. HAYDN compuso en 1793, en medio de sus dos viajes a Londres, estas importantes *Variaciones en Fa menor* que son en realidad variaciones sobre dos temas distintos: Uno en la modalidad menor que se anuncia en el título y otro en Fa mayor. Dedicadas a Barbara Ployer, para quien Mozart había compuesto sus Conciertos 14 y 17, muestran un Haydn muy dramático. Y desde luego su contenido apenas tiene nada que ver con títulos antiguos, como "Sonata. Un piccolo divertimento".

Los dos hijos del gran guitarrista Narciso Yepes, Ana, coreógrafa y bailarina, e Ignacio YEPES, director de orquesta y compositor, montaron en 1999 un "homenaje danzado" a su padre. Especializada en danzas barrocas, Ana, con su pequeña compañía Les Fragments Réunis, ofreció una propuesta de danza contemporánea titulada *Diálogos con mi padre*. Este recorrido emocional a través de las diversas etapas de la vida en diálogo con un artista tan exigente como humilde, tuvo como soporte la música compuesta por Ignacio Yepes para este trabajo, titulada *Antes del después*.

F. SCHUBERT es autor de más de veinte sonatas para piano, y tres de ellas las compuso en septiembre de 1828, dos meses antes de su muerte: Las Sonatas en Do menor D. 958, en La mayor D. 959 y en Si bemol mayor D. 960. Herederas de la serie beethoveniana, construidas en dimensiones que desbordan el marco clásico, destaca en ellas el intenso lirismo propio de la canción. La última de la trilogía es ciertamente inefable, desde el arranque del primer tiempo hasta la melodía del refrán en el rondó final. Pero es en el tiempo lento donde, en una estructura de gran simplicidad, fluye con hermosura sin par.

LEOPOLDO ERICE

Nace en Madrid en 1977. Comienza sus estudios de piano con José Ramón Martínez Reyero, y en 1998 se gradúa en el Real Conservatorio, donde estudió con Joaquín Soriano y Beata Monstavicius. En Los Angeles recibe lecciones privadas de Vitalij Margulis. En 1999 estudia con Rian de Waal y obtiene el Higher Vocational Education Diploma por el Koninklij Conservatorium de La Haya (Holanda). Realiza un Artist Diploma especializado en Piano en la Universidad de Indiana, Bloomington (USA) con Leonard Hokanson, donde se queda como profesor asistente al tiempo que estudia con Ernilé Naoumoff y Menahem Pressler.

Ha recibido consejos y ha tocado en clases magistrales con los más prestigiosos maestros. Ha sido premiado en los concursos nacionales Infanta Cristina, Gregorio Baudot y Royale, y ha ganado las becas de la fundación Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE) y Juventudes Musicales de Madrid para estudiar en Luxemburgo, Milán y Estados Unidos. Ha actuado en varias ciudades Españolas, en Estados Unidos, Alemania, Italia, Colombia, Lituania y Panamá. En abril de 2000 se le concede el premio al mejor pianista del Concurso Internacional de Canto "Acisclo Fernández" (Fundación Jacinto Guerrero). En 2004 queda seleccionado como semifinalista en el Hugo Wolf Internationaler Wettbewerb für Liedkunst en Stuttgart (Alemania).

Ha grabado dos CD bajo la dirección de Ignacio Yepes, y un tercer disco con música española y latinoamericana patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura, así como para los programas "Producción Propia" y "Jóvenes Intérpretes" de Radio Clásica, Radio Nacional de España. En 2001 la Embajada de España en Panamá le invita a ofrecer clases magistrales en el Conservatorio Nacional de Panamá. En la actualidad compagina su puesto como profesor asistente de piano en la State University of New York en Stony Brook (USA) con sus estudios de Doctorado en piano, bajo la dirección de Christina Dahl y Gilbert Kalish.