

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

**lunes**

21 NOVIEMBRE 2005

---

## **RECITAL DE FLAUTA Y PIANO**

Clara Andrada de la Calle,  
flauta

María José García López,  
piano

---

## PROGRAMA

**Henri Dutilleux** (1916)

Sonatina para flauta y piano

**Frank Martin** (1890-1974)

Balada

**Xavier Montsalvatge** (1912-2002)

Serenata a Lydia de Cadaqués (Vers, para flauta y piano)

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata en Re mayor, Op. 94

*Andantino*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro con brio*

*Clara Andrada de la Calle* (Flauta)

*María José García López* (Piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

H. DUTILLEUX, el excelente compositor francés formado en el Conservatorio de París, del que será en 1970 profesor de composición, es autor de obra no muy abundante pero siempre bien planeada y exquisita. Gran Premio Roma de 1938, compuso en los años 40 una serie de dúos para instrumentos de viento y piano con destino a los concursos del Conservatorio. Entre ellas destaca por su gracia la *Sonatina* para flauta y piano de 1943-

F. MARTIN fue un compositor suizo de formación autodidacta, dudoso entre la cultura alemana de la que procedía y de la francesa a la que le conducía su gusto personal. Colaborador en el Instituto Jacques Dalcroze en Ginebra, profesor en Colonia, es autor de obra abundante en la que se esforzó en lograr la síntesis de dos culturas tan diversas. La *Balada* para flauta y piano es de 1939, y fue transcrita en 1941 para flauta, cuerdas y piano por el autor. Pero ya antes, el director de orquesta y compositor Ernest Ausermet había hecho una versión para flauta y orquesta.

La única obra de Xavier MONTSALVATGE para flauta nace por encargo del Festival de Cadaqués de 1971 con el título de *Homenaje a Lydia*. Era la versión para flauta y piano que escucharemos hoy, estrenada en aquella ciudad por Jean-Pierre Rarnpal y Angel Soler el 7 de agosto de 1971. Dos años después aparece el estreno de una versión para flauta y guitarra que recibe ya el que será título definitivo: *Serenata a Lydia de Cadaqués*, que concluye sus transformaciones con la versión para flauta y orquesta que se estrena en el Festival de Barcelona de 1973.

PROKOFIEV ideó la *Sonata para flauta y piano* entre 1942 y 1943, al tiempo que se rodaba con música suya la película *Iván el terrible*, de Eisenstein. Estrenada en el Conservatorio de Moscú por Chavkovski y Richter, entre el público se encontraba el violinista David Oistrach, quien pidió al compositor que la transcribiera para violín, y así se estrenó en 1944 como Sonata en Re mayor para violín y piano Op. 94a. Si en esta versión la música llega a ser más incisiva, en la versión original para flauta campean con más gracia la estructura, tan neoclásica, y los adornos y arabescos.

**CLARA ANDRADA DE LA CALLE**

Nace en Salamanca en 1982 y allí estudia con Pablo Sagredo, y consigue el Título de Profesora Superior en el Conservatorio Superior de Música. Realiza cursos de perfeccionamiento con Magdalena Martínez. Prosigue su formación en el Conservatoire de Musique de Genève (Suiza) con Emmanuel Pahud y J.D. Castellón, y obtiene el Diplome de Soliste de Flûte Traversière. En el Royal College of Music de Londres logra el Degree of Bachelor of Music with Honours (First Class) y el Postgraduate Diploma in Orchestral Performance con Jaime Martín, gracias a las ayudas del Ministerio de Cultura y de la Fundación The Wall Trust de Londres.

Integrante de numerosos grupos de cámara, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Chamber Orchestra of Europe (COE), y ha sido invitada al V Encuentro de Música y Academia de Santander 2005. Ha formado parte de la JONDE y de la European Union Youth Orchestra, con la que obtuvo el Premio Mick Baines 2004. Con ambas formaciones ha realizado giras por toda la Unión Europea y Brasil, así como sendas grabaciones. Solista con la Royal College of Music Sinfonietta, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y con la Orquesta de Cámara Vox Aurae en el 54º Festival Internacional de Santander. En la actualidad es Primera Flauta de la Radio Sinfonie Orchester de Frankfurt.

**MARÍA JOSÉ GARCÍA LÓPEZ**

Nace en Santa Cruz de Tenerife, donde inicia sus estudios musicales y obtiene en 1990 el Título de Profesora de Piano. Continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Guillermo González y Santiago Mayor. Becada por el Cabildo Insular de Tenerife estudia en la Academia "Ferenc Liszt" de Budapest con Rózsey Ferenc, Varjon Dénes y Davich Janos; así como de Ritmo y Solfeo Kodaly con Monika Glez. Posteriormente recibe clases Magistrales de Josep M<sup>h</sup> Coloni en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid. Ha participado en numerosos Cursos y en seminarios impartidos por Luca Quiantore. Su interés por la Pedagogía Musical y Pianística la ha llevado a asistir a Cursos Especializados con Rita Wagner, Violeta Hemsy de Gainza, Sofía López-Ibor, Fernando Palacios y Polo Vallejo.

Ha dado recitales en España, Hungría, Italia. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, de la Orquesta Sinfónica Odón Alonso Ciudad de León y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con E. Sempere, E. Martínez Izquierdo y Alejandro Posadas. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Luis Cobiella Isla de La Palma y con la Orquesta Sinfónica Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda, Madrid. En la actualidad es profesora pianista acompañante del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)