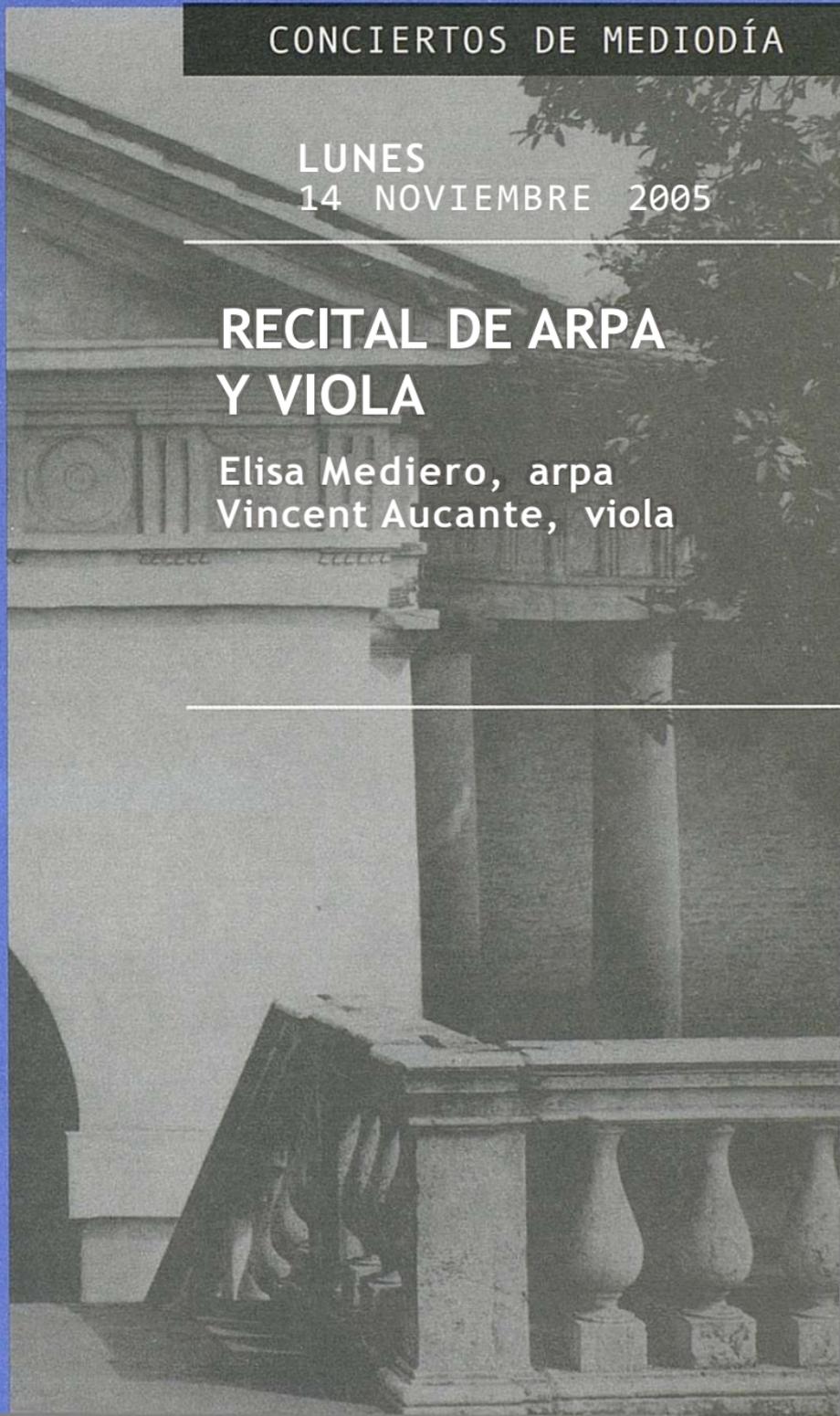


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
14 NOVIEMBRE 2005

RECITAL DE ARPA Y VIOLA

Elisa Mediero, arpa
Vincent Aucante, viola



PROGRAMA

Pablo Sarasate (1844-1908)

Danzas españolas n.º 3, Op. 22: n.º 1 Romanza andaluza (Trans. de F. Kreisler)

Danzas españolas n.º 4, Op. 22: n.º 2 Jota navarra (Trans. de F. Kreisler)

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata en Re n.º 1, Op. 51

Lento. Allegro molto.

Aria: Lento

Rondó: Allegretto

Ernesto Halffter (1905-1989)

Danza de la pastora, de *Sonatina* (Vers. para arpa)

Isaac Albéniz (1860-1909)

España. Seis hojas de álbum, Op. 165: n.º 2 Tango (Trans. de F. Kreisler)

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas, Op. 68 (Vers. de Székely)

Joc cu bătă

Brául

Pe loe

Buciumeana

Poargá româneasca

Maruntel

Astor Piazzolla (1921-1992)

La historia del tango

Borclel 1900

Café 1930

Manuel de Falla (1876-1946)

La vida breve: (Primera) Danza española (Trans. de F. Kreisler)

Elisa Mecliero (Arpa)
Vincent Alicante (Viola)

NOTAS AL PROGRAMA

P. SARASATE, el gran virtuoso del violín, escribió numerosas obras de salón para su propio lucimiento. En 1878 compuso "Romanza andaluza" y "Jota navarra", que publicó luego como *Danzas españolas*, Op. 22.

J. TURINA compuso en 1929 su Sonata n^o 1 para violín y piano, obra de plena y feliz madurez en la que conjuga a la perfección moldes clásicos con lenguaje nacionalista. En realidad no era su primera Sonata violinística, pues cuando era aún alumno en la Schola Cantorum de París había compuesto una *Sonata española* (1907-1908) que retiró de su catálogo. En 1923 había escrito el importante *Poema a una sanluqueña*, Op. 28. Para este dúo escribió en 1932 las *Variaciones clásicas*, la *Sonata* n^o 2 Op. 82 en 1934, y una de las *Musas de Andalucía*, "Euterpe", en 1942.

E. HALFFTER compuso en 1927 el ballet *Sonatina* -basado en Rubén Darío- para Antonia Mercé, "La Argentina", que lo estrenó con su compañía en el Teatro Fémina de París en el verano de 1928. En un neoclasicismo a lo Domenico Scarlatti, dos de los momentos más felices del ballet son la *Danza de japastrara* y la *Danza de ja gitana*.

El *Tango*, op. 165, n^o 2 forma parte de la serie *España* (*Seis hojas de álbum*). Su copyright es de 1890, y junto al n^o 3, la *Malagueña*, es el episodio más famoso de la serie y tina de las páginas más populares de ALBÉNIZ, muy representativa de su etapa de músico de salón sin excesivas pretensiones. Prueba de su celebridad fueron las numerosas transcripciones que de ella se hicieron. Naturalmente, y como hacían nuestros zarzuelistas, Albéniz llama "tango" a lo que hoy llamamos "habanera".

BARTOK compuso las *Danzas rumanas* Sz. 56 en 1915 para piano solo. El gran éxito obtenido propició inmediatamente múltiples arreglos, uno orquestal del propio autor (Sz.68) en 1917, y algunos otros "autorizados", como el que hizo el violinista Székely para violín y piano editado en 1926. Son ejemplo perfecto de utilización directa del folklore que él mismo había recogido del pueblo: Aunque la ciudad en la que nació pertenecía entonces al Imperio Austrohúngaro, hoy está enclavada en Rumania.

A. PIAZZOLLA es de los pocos músicos surgidos de lo popular (el bandoneón argentino) que consiguió un lugar en la música culta, estudiando con Ginastera en Buenos Aires y con Nadia Boulanger en París. Una de sus obras más célebres, la *Historia del tango*, muestra diversas facetas desde sus comienzos como baile de burdel (*Bordel* 1900), su adopción popular (*Café* 1930) hasta la modernidad de *Nightclub* 1960, y los conciertos de hoy.

FALLA consiguió con su ópera *La vida breve* un premio de la Academia de San Fernando (1905) y su primer gran triunfo cuando logró estrenarla en Niza (1913) y en París (1914). De algunos de sus pasajes, especialmente de la primera Danza del segundo acto, se hicieron enseguida múltiples transcripciones. Para violín, la más conocida es la del gran virtuoso vienés Fritz Kreisler (1875-1962).

INTÉRPRETES

ELISA MEDIERO

Nace en Madrid, donde obtiene el grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música. Continúa su formación en Francia, y obtiene el Diplôme de Formation Supérieure en el Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Paris en la clase de Isabelle Moretti. Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales Nippon Harpa Compétition (1977), USA International Harp Compétition (1998), III Concurso Internacional ARLU (Madrid, 1999) y el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1998).

Actúa como solista en diferentes festivales Barcelona, Altea, Granada, Madrid, Arles, Praga, y bajo la dirección de Tamas Vasary y la orquesta de la RTVE en el Teatro Monumental de Madrid. Colabora con la Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orquesta Sinfónica de Sevilla. Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Reina Sofía...

Desde enero de 2001 forma parte del comité de honor de Juventudes Musicales de España. Acaba de grabar su primer disco que ofrece una gran variedad de repertorio arpaístico, desde Bach hasta Holliger pasando por Faure y Albéniz.

VINCENT ALICANTE

Nace en París en 1976 y obtiene el primer premio de viola y música de cámara en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, donde en 1997 entra en el ciclo de perfeccionamiento con los profesores Bruno Pasquier y Jean Mouillère.

Primer premio del concurso internacional de viola Jean François y premio de la Academia Maurice Ravel, toca al lado de músicos como J. Mouillère, Bruno y Régis Pasquier, Beatriz Uria-Monsón, Gilles Apap, Alexandre Tharaud, Tedi Papavrami, Eric Le Sage y ha participado en festivales tales como "Les folies journées" de Nantes, "Les flâneries" de Reims, "L'orangerie" de Sceaux, Festival Berlioz, Festival de L'Emperi. Ha dado conciertos para viola y orquesta en la sala de la Cité de la Musique y en la iglesia de los Inválidos, en París, y ha realizado giras tanto de solista como en música de cámara en Alemania, Inglaterra, Marruecos, y Japón.

Es solista de la Orchestre Philharmonique de Radio France y profesor en el Conservatorio Nacional de Rueil-Malmaison. Acaba de grabar el cuarteto con piano y la obra para piano y viola de Reynaldo Hahn.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Wcbmast@mail.march.es