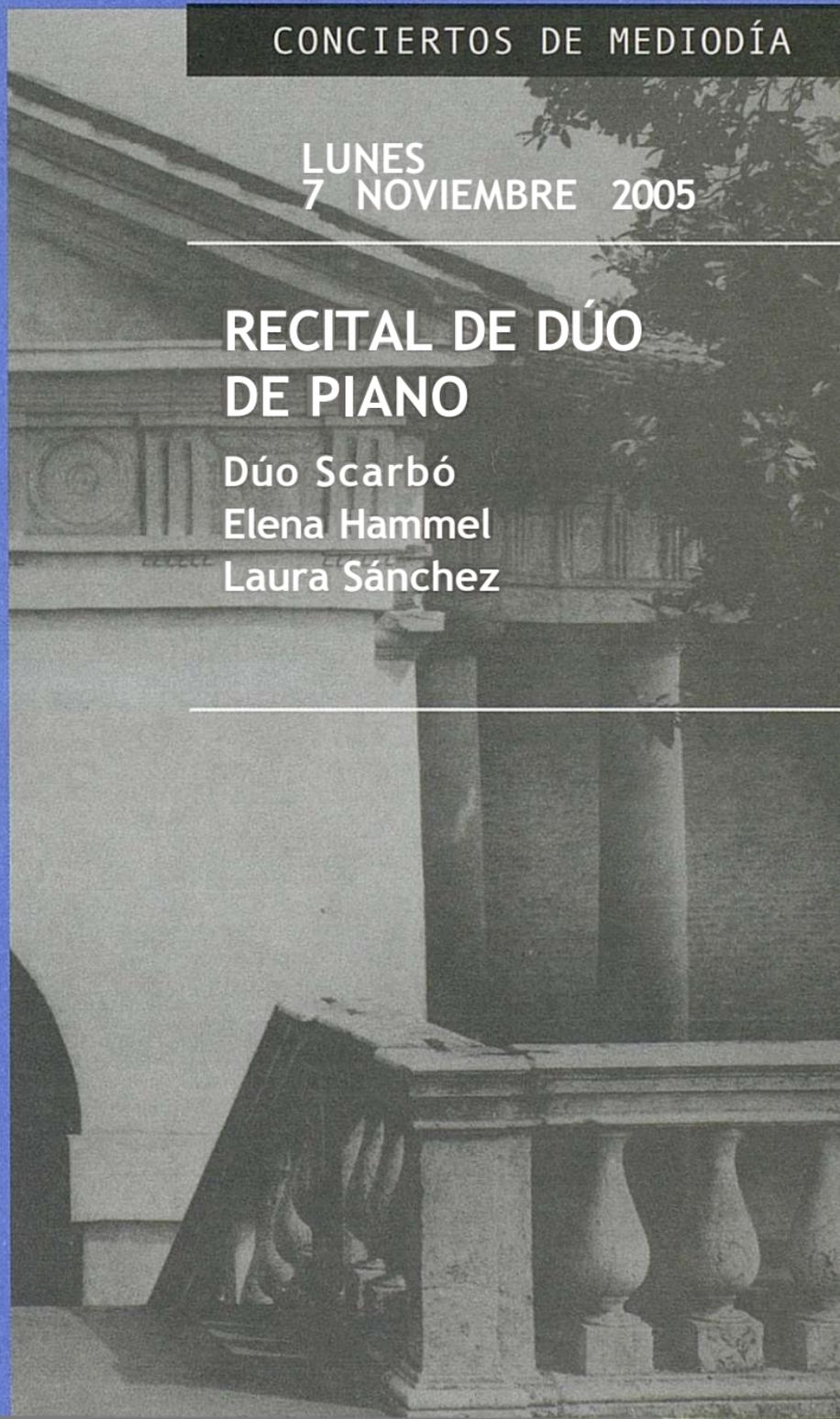


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
7 NOVIEMBRE 2005

RECITAL DE DÚO
DE PIANO

Dúo Scarbó
Elena Hammel
Laura Sánchez



PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Fêtes, de *Nocturnes* (Arreglo de M. Ravel)

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sonata para dos pianos en Re mayor, K. 448/375a

Allegro con spinto

Andante

Allegro molto

György Ligeti (1923)

Bewegung, de *Très piezas para dos pianos*

Franz Liszt (1811-1886)

Reminiscencias de Don Juan, S. 656 (LW C26)

Manuel Infante (1883-1958)

Danzas andaluzas

Ritmo (*Sevillanas*)

Sentimiento (*Gitanerías*)

Gracia (*El Vito*)

Dúo Scarbó
Elena Hammel y
Laura Sánchez

NOTAS AL PROGRAMA

C. DEBUSSY compuso los tres *Nocturnos* orquestales entre 1897 y 1899, y la partitura fue publicada a comienzos del nuevo siglo. A los dos primeros, *Nubes* y *Fiestas*, añadió un tercero, *Sirenas*, que requiere además un coro femenino. La reducción para piano de la obra completa fue firmada por Ravel en 1909: Muchos años después, ya fallecido Debussy, su colega Ravel también reduciría para el piano el célebre *Preludio a la siesta de un fauno*.

W.A. MOZART tocaba a cuatro manos con su hermana "Nannerl", como lo atestiguan cuadros y estampas, y dejó en este género unas cuantas sonatas y unas variaciones. La *Sonata en Re mayor*, K. 448 (375^a), es sin embargo para dos pianos, fue escrita en Viena en noviembre de 1781 y estrenada por el autor y la pianista Josefa von Aurhammer.

G. LIGETI compuso en 1976, para el célebre dúo de piano formado por Alfons y Aloys Kontarsky, las *Trespiezas*, su primera obra pianística escrita tras la marcha de Hungría. Tras *Monumento*, y *Autorretrato con Reich y Riley (y Chopin al fondo)*, *Bewegung (Movimiento)* es un estudio en el que los dos pianos van separándose poco a poco en una suerte de crescendo que rompe en un coral final.

F. LISZT compuso una enorme cantidad de arreglos, transcripciones, glosas y paráfrasis para piano sobre obras orquestales y vocales de otros compositores, contribuyendo así a su difusión. En 1841 compuso *Réminiscences de Don Juan*, para piano solo (S 418), y en 1877, en Berlín publicó esta versión para dos pianos con el mismo título. En estos "recuerdos" glosa en primer lugar el dúo entre Don Giovanni y Zerlina, "La ci darem la mano", y luego el aria del vino que canta el protagonista mozartiano.

El andaluz M. INFANTE, formado con el catalán Morera en el gusto por el folklore en general y el de Andalucía en particular, residió en París donde casó con la violonchelista Yvonne Cassadesus y se dedicó a la dirección de orquesta. Sus *Danzas andaluzas* para dos pianos han recorrido el mundo por su fácil pintoresquismo.

INTERPRETES

DÚO SCARBÓ

Desde su formación en 1999, bajo el nombre *Dúo Hammel-Sánchez*, ha obtenido primeros premios en el *Concurso Internacional de Música de Cámara "Gaetano Zinetti"* (Italia, 2004), el *Concurso Internacional de Música "TIM"* (Francia, 2002) y el *Concurso Internacional de Música de Cámara "Guadamora"* (España, 2001), y con el Premio "Mejor Interpretación de Música Española" en el *Certamen de Jóvenes Interpretes de Villafranca* (España, 2000).

Ha ofrecido conciertos en la Sala Mozart del Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, la *Wiener Saal del Mozarteum* en Salzburgo, los Conservatorios de Música de Mannheim y Detmold (Alemania), el *Marcella Sembrich Opera Museum* de Nueva York, con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, ha participado en el Festival Casais (Puerto Rico) y ha sido invitado en varias ocasiones a tocar en el Honest Brook Music Festival (Nueva York), el Auditorio Los Jámeos del Agua (Lanzarote), el Town Hall de Seattle (USA) y el Museo de Arte, el Conservatorio de Música y la Universidad de Puerto Rico. Sus conciertos han sido transmitidos por Radio Nacional de España- Radio Clásica, WAMC Radio en Albany (Nueva York) y TU-TV (Puerto Rico).

Han sido invitadas a ofrecer conciertos para entidades como el *Centro de Difusión de la Música Contemporánea* (CDMC, España), el *Festival Interamericano de las Artes* (Puerto Rico) y varias ediciones del *Festival Internacional de Música Contemporánea* (Puerto Rico). Ha ampliado repertorio con los pianistas Ferenc Rados, Alfons Kontarsky e Imre Rohmann. Ha grabado dos CDs: el primero (2002) con obras para un piano a cuatro manos y el segundo (2005), titulado *176 Keys to Europe*, con música europea para dos pianos en la primera mitad del siglo XX. Sus próximas actuaciones incluyen conciertos en Estados Unidos, Canadá, España y Puerto Rico.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es