

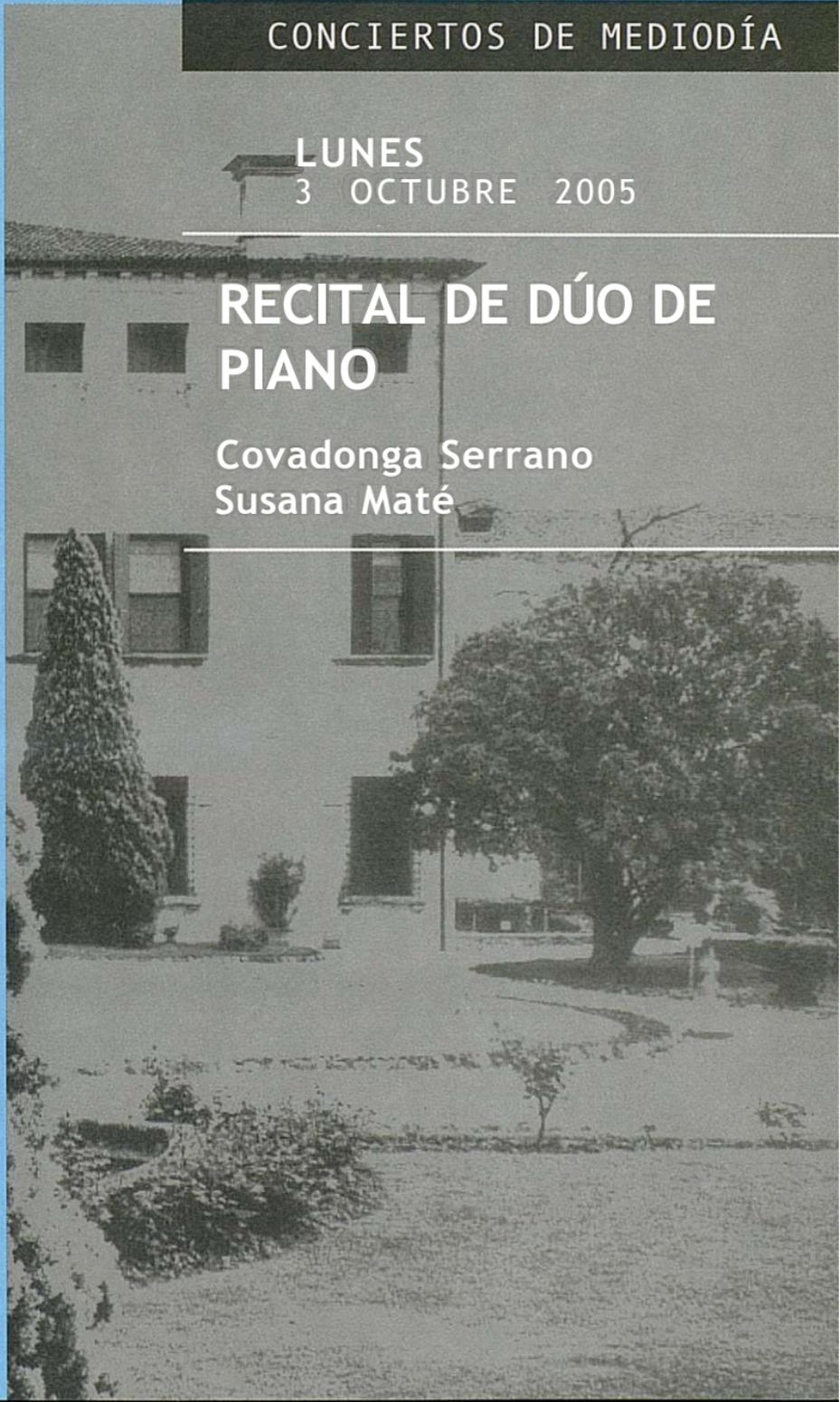
CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES

3 OCTUBRE 2005

RECITAL DE DÚO DE
PIANO

Covadonga Serrano
Susana Maté



PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

16 Valses, Op. 39

1. *Tempo giusto, en Si mayor*
2. *Dolce, en Mi mayor*
3. *Tempo giusto, en Sol sostenido mayor*
4. *Poco sostenuto, en Mi menor*
5. *Poco sostenuto, en Mi mayor*
6. *Vivace, en Do sostenido mayor*
7. *Poco più andante, en Do sostenido menor*
8. *Dolce, en Si bemol mayor*
9. *Espressivo, en Re menor*
10. *Poco più andante, en Sol mayor*
11. *Poco più anelante, en Si menor*
12. *Dolce espressivo, en Mi mayor*
- 13- *Poco più andante, en Do mayor*
14. *Poco più andante, en La menor*
15. *Poco più andante, en La mayor*
16. *Poco più andante, en Re menor*

Angel Oliver (1937-2005)

Seis piezas infantiles

1. *De paseo*
2. *Los cinco dedos*
3. *Canon*
4. *Melodía*
5. *El viejo reloj*
6. *Triste habanerita*

György Ligeti (1923)

Fiinf Stiicke (Cinco piezas)

Induló/March (1942)

Polifón etüd/Polyphonie Etude (1943)

Három lakodalmi tánc / Three Wedding Dances (1950):

The Cats is the Gate,-Quickly como bereprety.-Circling Dance

Sonatina (1950): *Allegro. Andante. Vivace*

Allegro (1943)

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye (Mi madre la oca)

Pavane de la Belle au bois dormant (*Pavana de la bella durmiente del bosque*)

Petit poucet (*Pulgarcito*)

Laideronnette, Impératrice des Pagodes (*Feúcha, emperatriz de jaspagodas*)

Les entretiens de la Belle et de la Bête (*Conversaciones de la bella y la bestia*)

Le jardin féerique (*El jardín encantado*)

Covadonga Serrano (piano)

Susana Maté (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

BRAHMS, nacido en Hamburgo, fue ciudadano de Viena desde 1862 hasta su muerte. Y lógicamente fue captado de inmediato por el ritmo musical de la ciudad. En 1865 compuso estos deliciosos 16 *Valses Op. 39*, publicados dos años más tarde con dedicatoria al profesor Hanslick, gran defensor suyo frente a los wagnerianos. De estos Valses hay también transcripción del autor para piano a 4 manos, versión que escucharemos hoy. No son los únicos: Recuérdense los 18 valsos para 4 voces y piano a 4 manos publicados en 1869 con el título de *Liebes Heder*; Op. 52, fórmula que repite en 1874 con los 15 valsos titulados *Neue Liebeslieder Op. 65*.

El aragonés A. OLIVER, profesor en el Conservatorio madrileño y luego en Escuelas de Magisterio y en la Universidad, es compositor que de vez en cuando deja las vanguardias y dirige la mirada hacia el pasado, recreándole con amor y conocimiento. Su fallecimiento en este mismo año añade un punto de nostalgia a la que ya tienen de por sí estas deliciosas *Piezas infantiles*.

LIGETI, uno de los compositores vivos más respetados de la actualidad, comenzó componiendo en Hungría a la manera de Bartók y luego, ya en Austria y Alemania, consiguió alcanzar una personalidad incuestionable en las vanguardias de nuestra época. Hoy escucharemos cinco obras de los años 40 que en realidad son piezas sueltas en su primer estilo. La *Sonatina* fue parcialmente utilizada en algunos números de su célebre *Música rírcata* para piano solo.

Mi madre la oca es una colección de cinco piezas infantiles que RAVEL compuso en 1910 para piano a cuatro manos y que orquestó al año siguiente. Están inspiradas en antiguos cuentos de hadas franceses (Perrault, Marie Leprince y Condesa cPAulnoy) y mantienen su encanto en cualquier transcripción, pero mucho más en la versión original, que fue dedicada a los niños Mimi y Jean Godebski. Para "evocar la poesía de la infancia" Ravel simplificó cuanto pudo su escritura buscando ante todo la sencillez.

INTERPRETES

COVADONGA SERRANO

Estudia en los Conservatorios de Guadalajara, con Santiago Mayor, en el "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo c/ El Escorial, y en el "Teresa Berganza" de Madrid, titulándose en Piano. Ha realizado cursos de técnica e interpretación con Santiago Mayor, Rafael Marzo y Marta Maribona. Entre 1997 y 1998 estudia en París con Jeanine Bonjean, profesora de L'École Normale de Musique Alfred Cortot. Posteriormente, estudia improvisación, arreglos y armonía moderna con Ignacio Serrano, Eva Gancedo y Tom Hornsby en la EMC (Escuela de Música Creativa).

Ha actuado como solista y con grupos de música de cámara en Guadalajara, Sigüenza, Tres Cantos, Alcobendas, Alcalá de Henares, Brive la Gallarde (Francia) y Madrid. Su labor docente se ha desarrollado en Escuelas Municipales de Música, siendo actualmente profesora de la Escuela Municipal de Música y Danza de Algete (Madrid), gestionada por la EMC.

SUSANA MATÉ

Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose en Piano, Acompañamiento, y Pedagogía Musical. Entre 1990 y 1997 estudia en Madrid con Humberto Quagliata. Continúa su formación en 1998 en el Instituto Zoltán Kodály de Kecskémet. En 1999 obtiene el Diploma de "Estudios Avanzados de Música y Danza en la Educación" de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, becada por la Fundación Cari Orff de Múnich y el Ministerio de Educación y Cultura. Ha realizado cursos y masterclass con Marcella Crudeli, Sandor Falvai, Györgyi Kévehazi, Ferenc Kerec, Sergei Dorenski y Orsolya Szabó.

Ha actuado en distintos centros culturales de distrito de Madrid; como solista y en grupos de cámara ha realizado conciertos en el Centro Cultural de la Villa, Casa de Cultura de Alcalá de Henares, Festival Kodály (Hungría), Instituto Kodály, Centro Cultural Galileo y Ateneo de Madrid. Su actividad pedagógica se ha desarrollado en Escuelas de Música, Institutos de Educación Secundaria, Educación de Adultos, Conservatorios Profesionales de Madrid y en la UCLM, Toledo.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es