

LUNES
24 OCTUBRE 2005

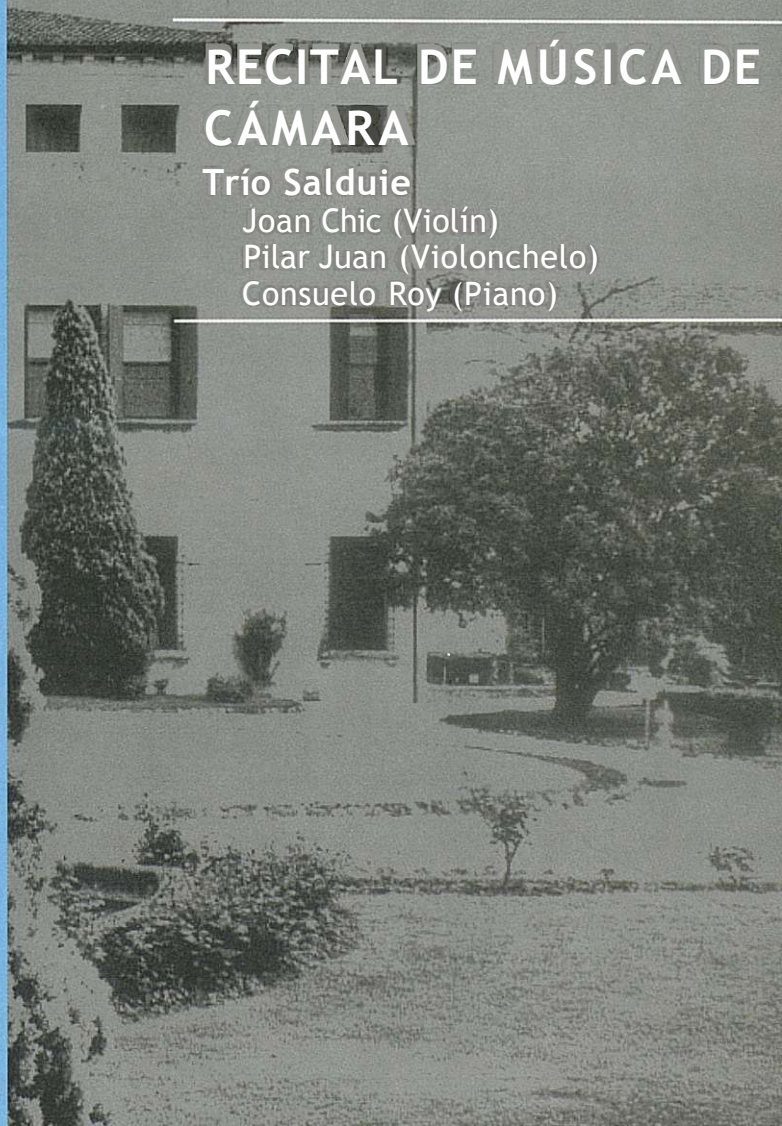
RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Trío Salduie

Joan Chic (Violín)

Pilar Juan (Violonchelo)

Consuelo Roy (Piano)



PROGRAMA

Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Tres Piezas españolas, Op. 1

Bolero

Habanera

Seguidillas gitanas

Joaquín Turina (1882-1949)

Trío nº 2 en Si menor, Op. 76

Lento. Allegro molto moderato

Molto vivace. Lento. Molto vivace

Lento. Allegro vivo

Enrique Granados (1867-1916)

Trio Op. 50

Poco allegro con espressione

Scherzetto: Vivace molto

Duetto: Andante con molta espressione

Finale: Allegro molto

Trío Salduie

Joan Chic (Violín)

Pilar Juan (Violonchelo)

Consuelo Roy (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

El madrileño Enrique FERNÁNDEZ ARBÓS comenzó siendo un excelente violinista, época en que formó parte de un Trío con Albéniz y Rubio, y luego fue un excelente director de orquesta, ligado múltiples años a la Orquesta Sinfónica de Madrid -hoy titular del Teatro Real- a la que muchos conocen como "Orquesta Arbós". Orquestó con éxito algunas obras de la *Suite Iberia* de Albéniz, y fue discreto compositor. Las *Piezas españolas* que vamos a escuchar incluyen ritmos tan populares y tan nuestros como el bolero y las seguidillas gitanas, así como una elegante y sugerente habanera en la que combina fragmentos de gran sentido rítmico con otros de contenido puramente melódico, siempre bajo la forma rítmica que caracteriza tan típicamente a esta bella y conocida forma musical. Es, nada más y nada menos, buena "música de salón".

El sevillano J. TURINA compuso el *Trío nº2, Op. 76*, entre 1932 y 1933- El primer movimiento se acoge a la forma sonata, aunque, en lugar de desarrollo, Turina recurre a una nueva idea melódica a modo de *liecl*: es un bello y muy andaluz canto presentado por el violonchelo. El segundo tiempo, *Molto vivace*, es breve y su sección principal presenta un ritmo de zortzico cantado por el piano en acordes. El último tiempo lo componen la sucesión de siete breves secciones contrastadas: Resume bien el contenido de la obra y acaba de modo brillante.

El ilerdense E. GRANADOS, más conocido por su obra pianística, ensayó también la camerística. Su *Trío Op.50*, fechado en 1894 pero sólo conocido en nuestros días, es una obra ambiciosa con cuatro tiempos. El primer tiempo se haya muy bien trazado, con un magnífico dialogar de los tres instrumentos. El segundo movimiento, "Scherzetto", desarrolla una danza entre fantástica y melancólica, con una parte central de carácter bucólico que ofrece un contraste entre las dos secciones extremas. El tercer movimiento es un "Duetto" de tintes románticos que se destaca por la hermosa melodía que canta la cuerda, magistralmente combinada con el teclado. Por último, el cuarto movimiento es de sello virtuosista, con un protagonismo pianístico que sostiene los inspirados dibujos de los otros dos instrumentos.

INTÉRPRETES

TRÍO SALDUEE

Surge en el año 2000 y toma su nombre de la primera denominación que recibió el asentamiento de población de la cultura ibérica que hubo en lo que hoy conocemos como Zaragoza. Formado por profesores del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, está especialmente interesado en la difusión de la Música española, abarcando sus programas una gran variedad de estilos: desde las obras de Granados y Turina a las creaciones de compositores de la generación actual como Salvador Brotons o Joan Chic.

A los pocos meses de su formación, el Trío quedó finalista en el II Concurso Internacional "Guadamora" de Música de Cámara. Participa con regularidad en el Ciclo de Música de Verano que se celebra en el Foro Romano de Zaragoza así como en otros ciclos de conciertos en España. Recientemente ha clausurado el ciclo "Clásicos de nuestro tiempo" organizado por Juventudes Musicales. Ha grabado los Tríos nº 1 y nº 2 de Joan Chic. Ha colaborado con diversos instrumentistas, como el "Cuarteto de Zaragoza" o la soprano Ana Anadón, en *Las Musas de Andalucía* de Joaquín Turina o en el estreno de la edición revisada y ampliada del "Quinteto Op. 49 en sol menor" de Enrique Granados.

Joan CHIC es de Lérida y allí comenzó a estudiar con su padre. Forma dúo con el organista Jesús Gonzalo ("Parnaso español") y su formación versátil hace posible que su repertorio abarque desde el barroco hasta el jazz.

Pilar JUAN es de Burjassot, Valencia, y se formó en los conservatorios de Valencia, Madrid y Londres. Fue profesora en el Conservatorio de La Coruña y en la actualidad lo es en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Consuelo ROY es de Huesca, y se formó en su ciudad, en Zaragoza y, luego, con Luis Galve. Formó dúo de piano con Luis Lluçιά, y en la actualidad es profesora titular del Conservatorio Profesional de Zaragoza.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es