

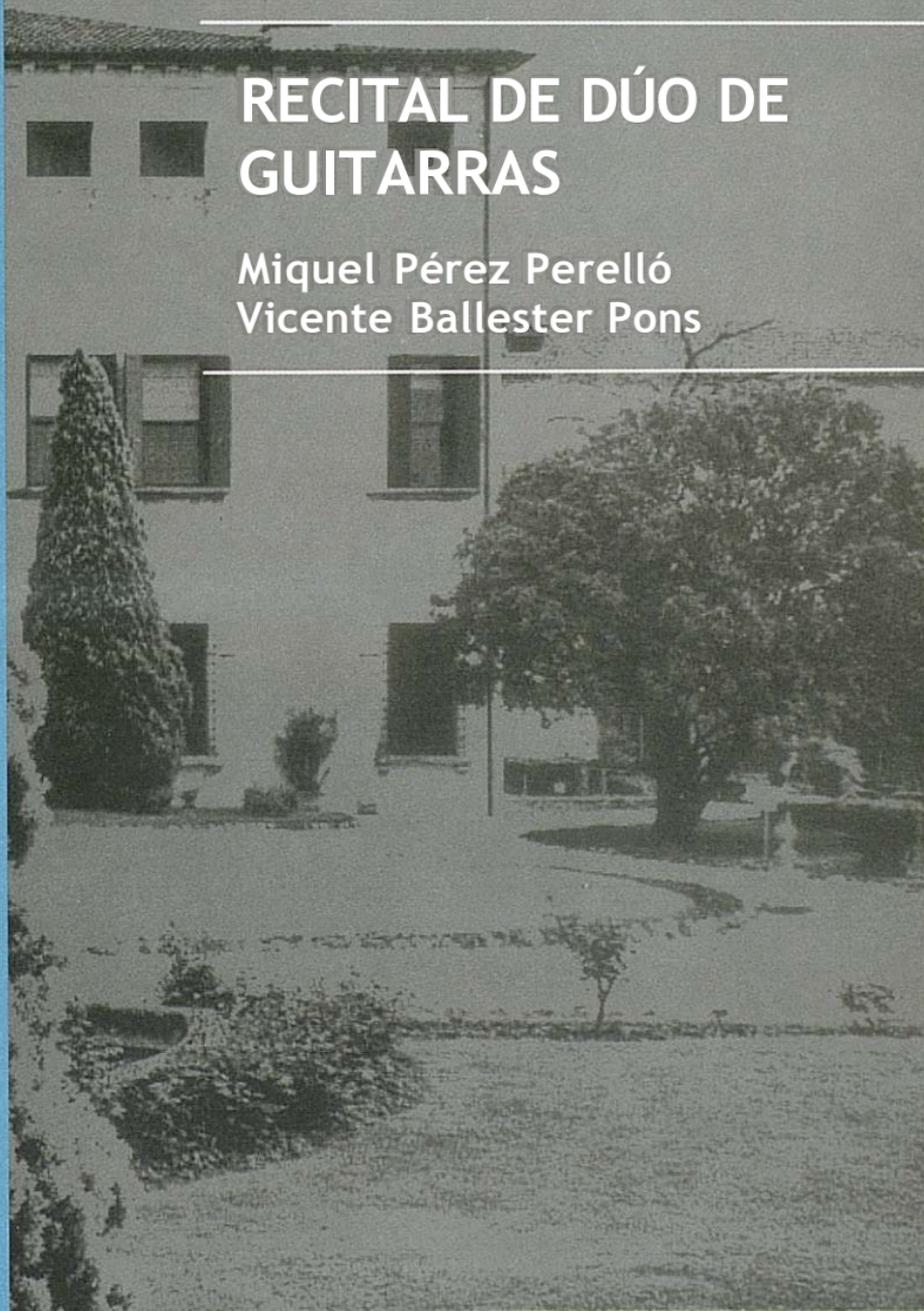
CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES

17 OCTUBRE 2005

RECITAL DE DÚO DE GUITARRAS

Miquel Pérez Perelló
Vicente Ballester Pons



P R O G R A M A

Luis de Milán (h. 1500-1561)

El Maestro

Pavana II (Trans, para dos guitarras de Vicent Ballester)

Pavana VI (Trans, para dos guitarras de Vicent Ballester)

Antonio Gómez Schneekloth (1960)

Imágenes caleidoscópicas (*)

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española Op. 37: n^o 2 Orientai (Vers. para dos guitarras)

Fernando Sor (1778-1839)

Fantasia al aire español, Op. 54 bis

Andante allegro. Andantino variado

Allegro al aire español

Vicente Roncero (1960)

Tre forme diversi di fare una scala (*)

Forma prima

Forma secomda

Forma tei~za

Forma ultima

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos: Danza del corregidor(Transc. para 2 guitarras de Emilio Pujol)

La vida breve: (Primera) Danza española (Trans, para 2 guitarras de Emilio Pujol)

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto en Re mayor, n^o 4, G. 448 (Trans, para 2 guitarras de Vicent Ballester)

Grave assai. Fandango

(*) Estreno absoluto

Miquel Pérez Perelló (Guitarra)
Vicente Ballester Pons (Guitarra)

NOTAS AL PROGRAMA

L. DE MILAN, vihuelista español, publicó en Valencia, donde residió, sus dos obras literarias, *Libro de motes* y *El cortesano*, y el primer libro dedicado a la vihuela: *El maestro* (1535), del que procede las dos Pavanas que hoy escuchamos.

El valenciano A. GÓMEZ SCHNEEKLOTH compuso las *Imágenes calidoscópicas* a raíz de una serie homónima de la pintora germano-hispana Mariona Brines. A la exploración del color en sus lienzos, la música responde con una exploración del timbre, elemento éste constitutivo de la obra.

E. GRANADOS compuso para piano en la última década del s. XIX una colección de 12 *Danzas españolas*. La danza número 2 tiene por destinatario a Julián Martí. Emplea la fórmula ABA. Impone sus fueros el tono menor con un título eficaz: *Oriental*. Es muy corto el primer tema y cabría resaltar el valor de glosa melódico-armónica. Impera un tono doliente y quejumbroso, más de nostalgia que de drama, y se acusa el exotismo. Es una de las danzas más justamente populares de la colección.

F. SOR, catalán afincado en París, es el gran renovador del repertorio de la nueva guitarra de 6 cuerdas simples. Sus tres últimas obras con número de opus son para dúo de guitarras. El *Divertissement* Op. 62 tiene dos movimientos. La *Fantasia* Op. 54 bis tiene otros dos: Una introducción que conduce al "Andantino variado", y un "Allegro dans le genre espagnol", lo que ha acabado dando título a todo el conjunto.

Dedicada al dúo de guitarras formado por Vicent Ballester y Miquel Pérez, esta obra fue escrita por V. RONCERO a partir de una idea surgida en noviembre de 1995 y retomada entre los meses de Octubre de 2003 y Enero de 2004, cuando finalizó su escritura en L'Eliana, Valencia. El título *Treforme diversi di fare una scala*, juega con el significado del término "scala" en italiano: por un lado escalera, y por otro la escala musical que, desde un punto de vista amplio, supone el material empleado en la composición de esta obra.

La *Danza del molinero* es la célebre farruca que FALLA compuso en la versión definitiva del ballet *El sombrero de tres picos* (1919) para lucimiento del bailarín Massine. *La vida breve* es la primera ópera de Falla, premiada en Madrid en 1905 y estrenada en Niza en 1913: La *Primera Danza española* ha sido objeto de múltiples transcripciones.

En una carta que BOCCHERINI escribe desde Madrid al editor Pleyel el 27 de diciembre de 1798, habla de sus nuevos quintetos con guitarra. Probablemente se trata de los quintetos que Boccherini había dedicado a su patrón el duque de Benavente, aficionado a la guitarra. El *Grave* y el *Fandango* se basan en un quinteto de 1788, el nº 4 en Re mayor G. 448. El *Fandango* es quizás el movimiento más conocido del quinteto, y una clara muestra del españolismo de Boccherini al adoptar una danza tan típicamente hispana. Casanova cuenta cómo en un baile público celebrado en 1768, tras una velada dedicada absolutamente a danzas francesas, se bailó «salvajemente» a medianoche un fandango. De todos modos, a finales del siglo XVIII no hacía falta vivir en España para componer un fandango: Mozart lo introduce al final del acto III de *Las bodas de Fígaro*, ya que los personajes son españoles y la acción transcurre en España.

INTÉRPRETES

MIQUEL PÉREZ PERELLÓ

Termina con Premio extraordinario el primer ciclo de sus estudios en el Conservatorio "Tenor Cortis" de Dénia, con Vicent Ballester, y posteriormente estudia con José Tomás en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante. Ha realizado estudios de post-grado en Barcelona en la Escola d'Arts Musicals "Luthier" con M. González, y realizado numerosos cursos con los maestros más relevantes del mundo: C. Trepát, I. Rodes, D. Russell, H. Geller, M. Barrueco, O. Ghiglia. H. Smit y José Tomás.

Desarrolla una importante tarea docente, colaborando en los *Cursos Musicals D~ Estiu* de Teulada; en la *Fundado D'Estudis Musicals* de Vic (Barcelona); Agrupación Artístico Musical de Denia; en el Conservatorio y en la Universidad Miguel Hernández de Altea. Actualmente es profesor del Conservatorio profesional de Moneada y reside en Valencia.

Ha ganado varios concursos, y actuado como solista con la Orquesta de la Marina Alta. Ha participado en los circuitos de música Injuve, realizando conciertos en Lugo, Castuera (Badajoz), Reus (Tarragona), Menorca, Murcia, Alicante, y Barcelona. Así mismo ha actuado en Turín (Italia), Evian, Aix en Provence (Francia), Vevey, y en el Auditorio del Museo Olímpico de Laussane (Suiza).

VICENT BALLESTER PONS

Nacido en Denia, estudia guitarra con Joaquín Boscá, y continúa en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante. Amplía sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y con José Tomás en el Conservatorio de Alicante. Dirigió el Orfeo de Dénia desde 1982 a 1987. Ha sido coordinador del Curso Internacional de Música, Curso Internacional de Canto "Tenor Cortis" y Semana Internacional de Música, Dénia.

Es profesor de guitarra del Conservatorio profesional Tenor Cortis, ha participado en los *Cursos Musicals D'Estiu* de Pedreguer, y participado como guitarrista en recitales poéticos junto al poeta Germain Droogenbroodt, colaborando en un reportaje dedicado al poeta, realizado por la TV Belga. Ha participado en diversos grupos de cámara con el organista y clavecinista Josep Vicent Giner. Ha estrenado obras de los compositores T. Laforge, A. Gómez Scneekloth y Vicent Roncero.

Ha realizado diversas transcripciones editadas por Piles Editorial. Ha colaborado en festivales como la *XIIª Semana Internacional de Música* en Denia, *Festival Internacional D'Orgue* de Pedreguer y ha actuado en París, Evián (Francia), Ginebra, Vevey (Suiza), Bottrop (Alemania), y el Auditorio del Museo Olímpico de Laussane.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es