

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO SCHUMANN DE *CAP GEMINI*

ANDERS HJÖRTVALL, violín

DRAGOS BALAN, violonchelo

JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA, piano

LUNES

13 MAYO 2002

Fundación Juan March

P R O G R A M A

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Trio elegiaco n^o 1

Lento lùgubre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio en Si bemol mayor, K 502

Allegro

Larghetto

Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio en Do menor para piano, violín y violonchelo n^o 3, Op. 101

Allegro enèrgico

Presto non assai

Andante grazioso

Finale: Allegro molto

Trío Schumann cle Cap Gemini

(Anders Hjörtvall, violín

Dragos Balan, violonchelo

José Enrique Bagaría, piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

S. RACHMANINOV, el prodigioso pianista, compuso en sus años jóvenes dos *Tríos* para piano, violín y violonchelo a los que calificó como *elegiacos*: El primero, de 1892, en un sólo movimiento, y el segundo, de tres tiempos, en 1893 conmovido por la muerte de Tchaikovsky, quien se había interesado por el joven compositor. El único movimiento del primer Trío se compone de doce episodios concatenados que terminan en una macha fúnebre. El compositor hace que el piano domine ampliamente la obra.

W.A. MOZART compuso en 1786, en Viena, el *Trío en Si bemol mayor*, una de sus obras de madurez en la música de cámara: Este año vio nacer, entre tantas otras obras, *Las bodas de Fígaro*. La igualdad y equilibrio entre los tres instrumentos es bien patente y placentera, especialmente en lo que concierne al violonchelo, antes en papeles secundarios de mero acompañamiento. El tiempo lento es conmovedoramente lírico.

J. BRAHMS es autor de tres Tríos para piano, violín y violonchelo, además del Op. 40 para piano, violín y trompa, y el tardío Op. 114 para clarinete, violonchelo y piano. El *Trío en Do menor* es de 1886 y se despliega en cuatro movimientos muy concisos e intensos, donde sólo se dice lo necesario y ni una sólo nota más. Es obra de rara perfección formal y muy cálida, un tanto otoñal.

TRÍO SCHUMANN DE CAP GEMINI

Desde su creación en el año 2000 es dirigido por Marta Gulyas, profesora de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y sus componentes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento.

Anders Hjörtvall nació en Dalsjöfors, Suecia en 1979. Realizó sus estudios en Gothenburg con Milán Vitek, y en la Universidad de Música de Pitea con Zakhar Bron. Ha asistido a Clases Magistrales de Keshet Eilon en Israel. A los once años debutó como solista junto a la Orquesta de la Ciudad de Boras en una gira de conciertos en Finlandia. Ha actuado junto a la Orquesta de la Universidad de Gothenburg, con la Helsinborg Symphony Orchestra bajo la dirección de Jin Wang y junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Pitea bajo la dirección de Petter Sundqvist. Ha tocado numerosos recitales en Suecia. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de violín Fundación Telefónica bajo la dirección de Zakhar Bron. Disfrutó de una Beca de Matrícula de la Fundación Isaac Albéniz.

Dragos Balan nació en Iasi, Rumania. Estudió con Dan Prellpcean, aunque siempre orientado por su padre. Posteriormente estudió durante cuatro años con Frans Helmerson en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid). Recibió Clases Magistrales de David Geringas, Janos Starker, Bernard Greenhouse, Boris Pergamenchikov, Mikhail Kronitzer, Walter Levine, Piero Farulli, Menajem Pressler, Ralph Gothoni y Alexander Bonduriansky. Ha sido galardonado cuatro veces consecutivas en el Concurso Nacional de Rumania con el segundo premio en la especialidad de violonchelo. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo Sony bajo la dirección de Natalia Shakhovskaya. Disfrutó de una Beca de Matrícula Cortefiel y de una Beca de Residencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

José Enrique Bagaría nació en 1978 en Barcelona, donde estudió con Rosa Masferrer y Luis de Moura Castro. Ingresó en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Amplió su formación con Aquiles de la Vigne en l'École Normale de París. Desde 1995 cursa Postgrado en el Liceo de Barcelona con Stanislav Pocheikin. Ha participado en cursos de Dimitri Bashkirov, Alfredo Speranza, Edith Fischer y Vitaly Margulis. Ha recibido el Primer Premio en el Concurso Mundial de Piano, Cincinatti 1990; Premio Especial del Público, Valladolid 1997; Primer Premio Jóvenes Concertistas Infanta Cristina, Madrid 1998; Segundo Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, etc. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Banco Santander Central Hispano, bajo la dirección de Dimitri Bashkirov. Disfrutó de una Beca de Matrícula ATE, Sociedad de Gestión de España y Juventudes Musicales de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Lunes, 13 de Mayo de 2002

Por enfermedad de uno de sus componentes, el Trío Schumann de *Cap Gemini* no puede actuar en el concierto de hoy. En su lugar actuará el Trío Mozart de *Arthur Andersen*, que nos ofrecerán el siguiente programa:

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Trío n° 3 en Do menor, Op. 1 n° 3 (1795)

Allegro con brio

Andante cantabile con variazione, en Mi bemol mayor

Menuetto quasi allegro

Prestissimo

Bedrich Smetana (1824-1884)

Trío n° 1 en Sol menor, Op. 15 (1885)

Moderato assai

Allegro ma non agitato

Andante maestoso

Presto

Trio Mozart de Arthur Andersen

Alberto Menchén Cuenca (violín)

Blanca Coinés (violonchelo)

Antonio Ortíz Ramírez (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

TRÍO MOZART DE ARTHUR ANDERSEN

Desde su creación en 2001 el Trío Mozart de *Arthur Andersen* está dirigido por Marta Gulyas, profesora de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de la que sus integrantes son alumnos.

Alberto Menchen Cuenca. Nació en Madrid en 1986 y estudió en el Conservatorio de Sevilla con Cecilia García y José García Belmonte, y con Galina Guenkina, David Quiggle, Isabel Vilá y David Marco. Ha recibido clases magistrales de Galina Turtchaninova y Maxim Vengerov. En 1997 ganó el Primer Premio en el VI Concurso de Música de Cámara "Real Maestranza" y el Segundo Premio en el II Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Bollullos" y en 2000 Primer Premio en el II Concurso "Orquesta de Cámara Manuel Castillo".

Blanca Coinés. Nació en 1986 en Sevilla, donde estudió con Dirk Vanhuise. Ha recibido clases magistrales de Frans Helmerson y Janos Starker. Ha obtenido importantes premios, y fue seleccionada en el Concurso de Jóvenes Solistas Andaluces para actuar como solista junto a la Orquesta Ciudad de Granada. Ha sido invitada por la Fundación Federico García Lorca, para actuar como solista con la Orquesta que patrocina, y por la Orquesta de Granada, actuación retransmitida por Radio Clásica.

Antonio Ortíz Ramírez. Nació en Campillos, Málaga en 1980 y estudió piano con S. Montero y clarinete con J.A. Fernández, y en el Conservatorio Superior de Málaga con J.F. Díaz y J.M. Puyana, continuando con A. Cano, G. González, A. Guijarro y A. Jasinski. Ha realizado grabaciones para Radio Clásica, ha obtenido importantes premios y ha participado en las lecciones magistrales de L. Fleisher y E. Virsaladze. Premiado como alumno más sobresaliente de la cátedra de D. Bashkirov; ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Freixenet en el Auditorio Nacional de Madrid.