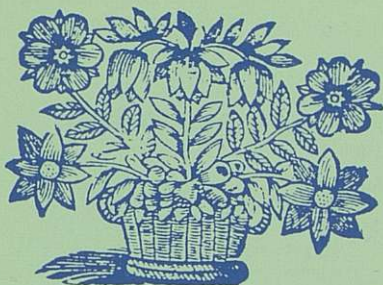


CONCIERTOS DE MEDIODIA

Octubre 1978



Fundación Juan March

*Canciones del Renacimiento
y cantos Sefardíes*

Soprano:

MARIA MURO

Guitarra:

DEMETRIO BALLESTEROS

Lunes 16 de Octubre de 1978. 12 horas

Programa

J. DEL ENZINA

Ay, triste que vengo

M. FUENLLANA

De Antequera sale el moro

A. MUDARRA

Ysabel, perdiste la tu faxa

G. SANZ

Suite Española (guitarra sola)

ANONIMO

Las morillas de Jaén

D. PISADOR

¿Por qué es dama tanto quereros?

J. VASQUEZ

En la fuente del rosel

ANONIMOS SEFARDIES

Descanso de mi vida

Una matica de ruda

Los Bilbilicos

Vuelta del hisyo maldecido

Río corriente

Morena me llaman

Como la rosa en la güerta

MARIA MURO

Joven soprano madrileña, inició sus estudios de canto en el Real Conservatorio de Música de Madrid, bajo la dirección de Lola Rodríguez Aragón, consiguiendo al término de los mismos el primer premio fin de carrera por unanimidad.

Seguidamente, como becaria de la Fundación Juan March y posteriormente del Gobierno italiano, marchó a perfeccionarse en ópera italiana a Venecia, bajo la dirección de Toti dal Monte, haciendo su presentación en la TV. de Roma en un concierto dedicado a la música española.

Durante dos años, permaneció en Alemania para estudiar «lied» y Oratorio con el profesor Herr Hanno Blascke, en la Hochschule für Musik, de Munich, igualmente becada tras concurso por el Gobierno Federal alemán.

Ha dado conciertos con orquesta y recitales en Roma, Bolonia, Munich, Stuttgart, Lisboa, Oporto, etc., así como en diversas ciudades españolas.

Hizo su presentación con la Orquesta Nacional de España en los Festivales Internacionales de Granada. Con la Orquesta de la RTV. estrenó la cantata de A. García Abril «Cántico delle creciture».

En 1974 realiza su primera gira por Canadá, donde ofrece diferentes recitales con gran éxito.

DEMETRIO BALLESTEROS

Natural de Ajofrín (Toledo), comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Madrid, en el que cursó Solfeo, Armonía, Contrapunto, Historia de la Música Estética Aplicada y Guitarra, siendo sus maestros en estas enseñanzas los Profesores Moraleda, Moreno Bascuñana, Calés Otero, Monseñor Sopena y Moreno Gómez. Fue becado en los "Cursos Internacionales de Música en Compostela", ampliando en ellos sus estudios bajo la dirección de Andrés Segovia y José Tomás. En 1972, fue premiado en el "VI Certamen Francisco Tárrega". Es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y dirige Cursos Internacionales de Guitarra de técnica instrumental e investigación sobre la música antigua y su transcripción.



FUNDACION JUAN MARCH
Salón de Actos.Castelló, 77. Madrid 6
Entrada Ubre