

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Enero 1979



Fundación Juan March

Recital de clavicémbalo

MARIA TERESA CHENLO

Lunes 22 de Enero. 12 horas

Programa

ANTONIO VALENTE

Danza de las Hachas

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

Tiento de Cuarto Tono

E.J. HAYON

Sonata en fa mayor

Moderato

Adagio

Presto

DOMENICO SCARLATTI

Sonata en la mayor (K. 209-L. 428)

GIOVANNIB. PESCECETTI

Sonata en do menor

Allegro ma non presto

Moderato

Presto

FELIX MAXIMO LOPEZ

Variaciones segundas al Minuet Afandangado

Preludio - Largo

Allegro Moderato

Seis Variaciones

Vivo final

P. ANTONIO SOLER

Sonatas

Modo Dòrico - re menor

Do sostenido menor

MARIA TERESA CHENLO

María Teresa Chenlo, de nacionalidad uruguaya, realizó los estudios completos de música en el Conservatorio Montevideo, y los de clavecín, en el Conservatorio López. Buchardo, de Buenos Aires, graduándose en ambos con las más altas calificaciones. Ha efectuado múltiples estudios de perfeccionamiento, obteniendo becas de UNESCO, Roosevelt University de Estados Unidos, Ministerio de Educación y Ciencia y Asuntos Exteriores de España, Instituto de Cultura Hispánica, etc.

Ganadora de varios concursos, estrenó en América, bajo la dirección de Howard Mitcliell el Concierto de Bohuslav Martinú, con un éxito de público y crítica que le valió el ser seleccionada entre los diez, mejores intérpretes de la temporada.

Participó en los Ciclos de Cámara de Juventudes Musicales de Uruguay y Argentina y fue seleccionada para los ciclos de grabaciones "La obra de Francois Couperin" v "La Música Contemporánea", del SODRE.

Ha estrenado varias obras de compositores sudamericanos contemporáneos v actuado con diferentes orquestas, bajo la dirección de Howard Mitchell, Stanislaw Wislocki, Héctor Tosar, León Biriotti, Jacques Bodmer, Pierre Ervau, Octav Callej, Enrique Ribo, etc.

Perfeccionó sus estudios con la clavecinista española Genoveva Gálvez. y luego con el eximio Rafael Payana, bajo cuya dirección realizó profundos estudios de técnica, investigación y estética.

Colabora asiduamente con la Camerata de Madrid (Grupo Barroco), que dirige Luis Remartínez., en los ciclos de la Fundación Juan March, conciertos v

grabaciones. Con este grupo grabó el Concierto Brandemburgués N.º 5, de J.S. Bach, obteniendo en el Festival Radiofónico de Montécarlo el premio Jacques Antoine al mejor programa.

Ha actuado en diversos Festivales y Jornadas Barrocas, colaborando con el Cuarteto Hilton. de Londres, la Orquesta de Cámara de Stuttgart y diversos solistas.

FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos.Casteiló, 77. Madrid 6

Entrada **Ubre**