

# CONCIERTOS DE MEDIODIA

Marzo 1979



*Fundación Juan March*

Recital de clavicémbalo

GENOVEVA GALVEZ

Lunes, 5 de Marzo de 1979. 12 horas

# *Programa*

## **Tres danzas españolas del Renacimiento:**

*A. MARTIN y COLL (1600 ?)*

### **Villano**

*A. MUDARRA <+ en 1570)*

### **Gallarda**

*A. DE CABEZON (1510-1566)*

### **Pavana con su glosa**

## **Dos obras de virginalistas ingleses:**

*ANONIMO (siglo XVI)*

### **El lamento de "my Lady Carey"**

*G. FARNABY (1569?-1598)*

### **The oíd Spagnoletta**

*H. PURCELL (1658?-1695)*

### **Ground**

*F. COUPER/N (1668-1733)*

## **Les Folies françaises ou Les Dominos:**

- 1) La Virginité, sous le Domino d'invisible.*
- 2) La Pudeur, sous le Domino couleur de rose.*
- 3) L'Ardeur, sous le Domino incarnat.*
- 4) L'Espérance, sous le Domino vert.*
- 5) La Fidélité, sous le Domino bleu.*
- 6) La Persévérance, sous le Domino gris de lin.*
- 7) La Langueur, sous le Domino violet.*
- 8) La Coquéterie, sous différents Dominos.*
- 9) Les Vieux Galans et les Trésorières surannées,  
sous des Dominos pourpres et feuilles mortes.*

10) *Les Coucoucs bénévoles sous des Dominos jaunes.*

11) *La Jalousie taciturne sous le Domino gris de maure.*

12) *La Frénésie ou le Désespoir, sous le Domino noir.*

*J. B. BESARD (1565-1625)*

### **Branle gay**

**5. ALBERO (1722-1756)**

### **Sonata en sol menor**

*J. S. BACH (1685-1750)*

### **Suite inglesa n.º 3, en sol menor, BWV 808**

*Preludio*

*Allemande*

*Coltrante*

*Sarabande*

*Gavotte I y Gavotte II*

*Gigue*

GENOVEVA CALVEZ

*Natural de Orihuela, desde la infancia reside en Madrid. En el Real Conservatorio finaliza sus estudios con un Primer Premio, obteniendo al mismo tiempo la Licenciatura en Letras en la Universidad. Se traslada a Munich, en cuya Musikhochschule y bajo la dirección de la profesora Stadelmann se gradúa en Clavicémbalo y Música Barroca, con un brillante Diploma estatal.*

*Más tarde, trabaja en París y Nueva York con el colombiano Rafael Puyarúa, quien le transmite la técnica de Wanda Landowska. A las orientaciones del musicólogo Santiago Kastner, debe su interés por la música renacentista ibérica.*

*Sus conciertos por toda Europa, Estados Unidos, Marruecos, etc. han despertado siempre el mayor interés y entusiasmo.*

*Sus grabaciones, alguna de las cuales ha sido galar-donada con el Primer Premio del Disco en España, Francia y Argentina, son numerosas.*

*Realiza también trabajos de investigación en archivos españoles y extranjeros, publicando y dando a conocer obras inéditas del acervo musical español.*

*Desde 1966 da clase en el Curso Internacional de "Música en Compostela", y en la actualidad está al frente de la cátedra de clave en el Real Conservatorio de Madrid.*

FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid 6

Entrada libre