

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



**RECITAL DE  
CLARINETE Y PIANO**

JOAN BORRÁS (clarinete)  
ALBERTO ROSADO (piano)

**LUNES  
24 JUNIO 2002**

**Fundación Juan March**

## PROGRAMA

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 120 n<sup>o</sup> 2

*Allegro amabile*

*Appassionato, ma non troppo allegro*

*Andante con moto. Allegro*

**Witold Lutoslawsky** (1913-1994)

Dance Preludes

*Allegro molto*

*Allegro giocoso*

*Andantino*

*Andante*

*Allegro molto*

**Alban Berg** (1885-1935)

Vier Stücke, Op. 5

*Massig - Langsamer (Moderado - Lentamente)*

*Sehr langsam (Muy lento)*

*Sehr rasch (Muy rápido)*

*Langsam (Lento)*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata

*Allegro tristamente*

*Romanza*

*Allegro confuoco*

Joan Borrás (clarinete)

Alberto Rosado (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

BRAHMS escribió las dos Sonatas Op. 120 para clarinete o viola y piano en 1894, ya al final de su vida. La nº 2 solo contiene tres movimientos -carece, en realidad, de tiempo lento- y es más breve y serena, aunque aflora en ella la melancolía de un final de época. El último movimiento adopta la forma de tema y variaciones.

W. LUTOSLAVSKY, el gran maestro de la música polaca contemporánea, es más conocido por su importante obra sinfónica y concertante que por la camerística. Los *Cinco Preludios de danza*, de 1953, fueron escritos para clarinete y piano aunque un par de años después los adaptó para conjunto de cámara. Se basan en estilizaciones de danzas populares y están muy lejos de su etapa de madurez, aunque son muy encantadores.

A. BERG, el discípulo de Schönberg, compuso las *Cuatro piezas*, Op. 5, en 1919 en un estilo de máxima concentración y ascetismo, en el que insistiría cada vez más su condiscípulo y amigo A. v. Webern. No representan, pues, al Berg extrovertido y expresionista, sino que son la faceta más austera de su catálogo.

F. POULENC escribió en los años finales de su vida una serie de Sonatas para instrumentos de viento y piano. La de oboe y la de clarinete son de 1962. La primera está dedicada a la memoria de su amigo Prokofiev, por lo que altera su esquema habitual de un tiempo lento central entre dos rápidos para hacerlo al revés; la de clarinete está dedicada a la memoria de su compañero en el Gaipo de los 6, Arthur Honegger, y está escrita para el gran clarinetista de jazz Benny Goodman quien la estrenó con Leonard Bernstein al piano el 10 de abril de 1963, ya muerto el autor.

## INTÉRPRETES

### JOAN BORRAS

Nacido en Valencia, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Mozarteum de Salzburgo, becado por el Ministerio de Cultura y la Generalitat Valenciana. Premiado en el concurso internacional de Pontarlier (Francia, 1991) y en el concurso "Pierre Lantier" de París (1998). Ha colaborado con la Academie International de Pontarlier, Sinfonietta Académica, Sinfónica de la Rioja y Sinfónica de Euskadi.

Miembro del Quintet de Vent Jacques Ibert, ha actuado también con el Cuarteto Clásico interpretando los quintetos de Mozart y Weber. Pero es con el trío "B3classic" con el que actúa regularmente por toda España, así como en Francia y Gran Bretaña, en festivales de prestigio como los de Niza o Cheltenham. En colaboración con compositores actuales han estrenado obras de D. Johnstone, R. Newton, J. García del Valle, M. Zalba y J. McCabe. Ha actuado asimismo en Suiza, Austria, Hungría y Bélgica.

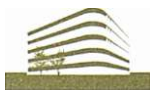
Ha realizado grabaciones para RNE, London Film Institute, Festival Internacional de Nice, Tele5, TVE y el sello Aus-Arts. Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

### ALBERTO ROSADO

Estudió en Salamanca, Budapest, Alcalá de Henares y Ámsterdam, con J. Colom, P. Nagy, F. Rados, J. Wijn y L. Chiantore entre otros. Ha realizado giras por España, Hungría, Suiza, Portugal, Italia, Holanda, Francia, Bélgica y Japón, y ha actuado como solista con los directores R. Frübeck, A. Tamayo, M. Bragado, P. Greenberg y J. L. Temes.

Forma parte del Plural Ensemble y del Proyecto Gerhard, actuando en los Festivales "Presences" de París, "Ars Música" de Bruselas, "A Tempo" de Caracas, "Música" de Estrasburgo, "Quincena Donostiarra", "Música Contemporánea" de Alicante; y ciudades como Venecia, Lisboa, Utrecht y Roma, bajo la dirección de J. R. Encinar, Z. Nagy, F. Panisello, P. Rundel y M. Foster. Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles y europeos entre las que cabe destacar el "Concertino" de Luis de Pablo.

Ha grabado un CD con obras de Ligeti, Takemitsu y Cage, para el sello Verso, y otra para Col Legno con obras de David del Puerto. Además tiene numerosas grabaciones con RNE, Radio France y la Radio Suisse Románele. Actualmente es Catedrático de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.