

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

RECITAL DE VIOLA Y PIANO

IUSTINA VERONICA BUMBU
(viola)

ANÍBAL BAÑADOS (piano)

ANÍBAL BAÑADOS (piano)

LUNES

LUNES 10 2002

17 JUNIO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Benjamin Britten (1913-1976)

Lachrymae, Op. 48

George Enesco (1881-1955)

Pieza de concierto, para viola y piano

Henry Vieuxtemps (1820-1881)

Capricho para viola sola, Op. Post.

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para viola y piano en Fa mayor, Op. 11 n^o 4

Fantasie

Tljema mit Variationen

Finale (mit Variationen)

Iustina Verónica Bumbu (viola)

Aníbal Bañados Lira (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

B. BRITTEN compuso *Lachrymae* (Lágrimas) en 1950, estrenándola al piano con el gran violista William Primrose, a quien está dedicada, en el Festival de Aldeburgh de 1951. La revisó en 1970, estrenando esta versión definitiva en 1974. El subtítulo de la obra lo explica todo: "Reflexión sobre una canción de John Dowland". La famosísima canción de la época isabelina (o shakesperiana) es tratada como el tema de unas muy emotivas variaciones: Una obra maestra.

G. ENESCO, el gran violinista y compositor rumano aposentado en Francia, compuso en la primera década del siglo XX para los concursos del Conservatorio de París, donde se había formado, una serie de obras que aún siguen cumpliendo la función original. La más bella de todas es el *Koncertstück* para viola y piano, escrito en 1906, y que desde entonces está en el repertorio de todos los, o las, violistas.

HENRY VIEUXTEMPS fue uno de los grandes violinistas románticos, el más ilustre de una conocida familia de músicos belgas. Entre sus discípulos destacó Ysaye. Pero era también un fino violista, y escribió varias obras para viola y piano, como la *Elegía* Op. 30, publicada hacia 1854, una *Sonata para viola* Op. 36 (1863) y un *Allegro y Scherzo* Op. 60 (1884). Este *Capricho para viola* es el episodio final de una recopilación para violín solo: los 6 *Morceaux, suivis d'un Capriccio*, Op. 61, publicados en París en 1883.

P. HINDEMITH era un excelente violista. Esta *Sonata en Fa mayor* fue compuesta entre febrero y marzo de 1919, y el mismo autor la estrenó, con el acompañamiento habitual de Emma Liibecke-Job, el 2 de junio de 1919, en Francfort. Tres movimientos se suceden sin solución de continuidad. El primero es una Fantasía a modo de obertura rapsódica. El segundo está constituido por cuatro variaciones sobre un tema "apacible y simple como una canción popular". El tercero, a su vez, consiste en una serie de seis variaciones sobre un tema que deriva del trabajado en el anterior movimiento, mas otra séptima variación con la función de Coda o cierre.

INTERPRETES

IUSTINA VERONICA BUMBU

Nació en Iasi, Rumania, en cuya Escuela de Música realizó estudios de violín con M. Iftimie y viola con A. Vasilache, y en la Universidad de Artes "George Enescu", con G. Markos. Ha participado en cursos de viola con P. Heubauer, S. Kalinine, H. Beyerle y T. Riebl; de Música de Cámara con W. Ievin, H. Beyerle, R. Gothoni y A. Farulii; y de Orquesta con A. Ros Marbá, J. L. García Asensio, P. Csaba, T. Vasaiy, M. Valdés y J. Judd.

Ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica del Estado de "Moldova". Ha actuado como solista y en agrupaciones de cámara de Madrid, Barcelona, Santander y Málaga en España y en Rumania. Ha realizado conciertos con Maestros como Jaime Martín, Hansjörg Schellenberger, Gerard Caussé, Radovan Vlatkovic y Paul Meyer.

En el curso 1999-2000 Rie elegida alumna más destacada en la Cátedra de viola y en el curso 2000-2001 el "Quinteto Albéniz de Prosegur", del que era miembro, fue elegido grupo de Música de Cámara con piano más destacado. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola BBVA, bajo la dirección de Gerard Caussé y José Manuel Román. Disfruta de una Beca de Matrícula de Inditex - Zara y una Beca de Residencia de la Fundación Albéniz.

ANÍBAL BAÑADOS

Nacido en Santiago de Chile, estudió en el Conservatorio Nacional de Chile con Elena Weiss y Margarita Herrera. Realizó cursos de perfeccionamiento en Estados Unidos con Alfonso Montecino y Menahem Pressler. Durante este período alterna sus actuaciones en conciertos y festivales internacionales como Banff (Canadá), The Castle Concerts (Indianápolis), Encuentro de Músicos Latinoamericanos (Ecuador) y giras de conciertos por Chile y Venezuela.

Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales. En 1987 fija su residencia en Madrid, realizando una intensa actividad concertística como solista y con diversas agrupaciones camerísticas. Ha actuado, entre otras con la Orquesta Sinfónica de Chile, Sinfónica de Caracas, Orquesta de Cámara de Granada y Orquesta de Cámara de Cadaqués. Ha sido profesor invitado a los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España y actualmente es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y Profesor acompañante en la Cátedra de Viola de la Escuela de Música "Reina Sofía" de Madrid.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.