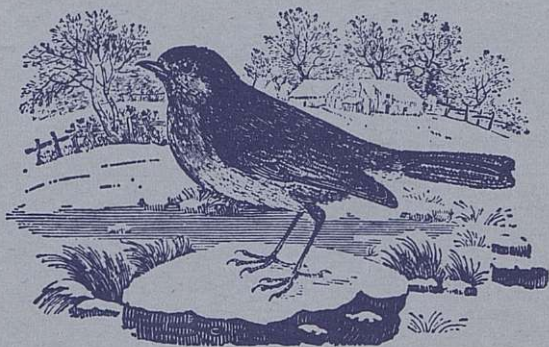


CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Recital de arpa
ANA MARIA MARTINI

Lunes, 12 de Enero de 1981. 12 horas

ANA MARIA MARTINI

Nace en Barcelona. Ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, terminando a los catorce años las carreras de arpa y piano, con Premios Extraordinarios en todos los Cursos y los de fin de carrera «Conservatorio» y «Luque». Primeros Premios, como arpista y pianista, en el Concurso Nacional de Bilbao, y proclamada, también por unanimidad, «Mejor concertista juvenil». Discípula de Esther Conde y Julia Parody, en piano, y de Luisa Menárguez, en arpa.

Invitada, como representante de España, a los Festivales Internacionales de Música de Holanda 1969, ha participado en los Ciclos de Intérpretes españoles, en el I Ciclo «Música original para arpa a través del tiempo», colaborando con la Orquesta Nacional como solista en la IV Semana de Música de Sevilla y con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en el estreno de «Sones en la Giraldá», de Joaquín Rodrigo.

Es autora de adaptaciones al arpa de obras de Rodrigo, Pahissa, Mompou, Miguel Alonso, etc.

Bernardo Pasquini fue el mejor compositor italiano para tecla en la segunda mitad del XVII, estando al servicio de la reina Cristina de Suecia y de la casa Borghese.

Daniel Purcell fue el hermano menor del célebre Henry y un excelente organista.

Freixanet fue un compositor de tecla catalán, profundo conocedor del arte de Domenico Scarlatti.

John Thomas fue un arpista gales, profesor en la Academia Real Inglesa de Música, y cultivó la literatura popular para arpa de su país de origen.

Carlos Salzedo, francés de origen español, desarrolló su carrera en los Estados Unidos de América y revitalizó la literatura para arpa a través de su labor pedagógica y sus composiciones.

PROGRAMA

A. de Cabezón (1510-1566)

Pavana y Variaciones

B. Pasquini (1637-1710)

Partita sobre el Aria de la Folia de España (*)

D. Purcell (1660V-1717)

Seis Piezas (*)

Allemand

Gavott

Hornpipe

March

Aire

Minuett

Freixanet (1730?-?)

Sonata (*)

W. A. Mozart (1756-1791)

Temas con Variaciones y Rondó Pastoral

J. Thomas (1826-1913)

Otoño

E. Granados (1867-1916)

Danza Española N.º 5 (*Andaluza*) (*)

G. Gombau (1905-1971)

Apunte Bético

Miguel Alonso (1925)

Nocturno (*)

J. Rodrigo (1902)

A la sombra de Torre Bermeja (*)

C. Salzedo (1885-1964)

Canción en la Noche

(*) Transcripciones ai arpa por ANA MARIA MARTINI.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre