

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Dúo de violoncello y piano
Violoncello, ALVARO P. CAMPOS
Piano, RAFAEL QUERO

Lunes, 23 de marzo de 1981. 12 horas

ALVARO P. CAMPOS BLANCO

Alvaro P. Campos Blanco nace en Córdoba en 1960. Realiza estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad y estudia violoncello con el profesor Emilio Palomo, finalizando los estudios Profesionales con Diploma de Primera Clase y los Superiores con Premio de Honor. Ha participado en los Cursos Internacionales de Música en Mijas, Segovia II Curso *The London Virtuosi*, y XIX Curso Manuel de *Falla* en Granada, interviniendo en el Concierto de Becarios. Actualmente perfecciona sus conocimientos con el eminente violoncellista P. Corostola.

RAFAEL QUERO

Rafael Quero nació en Porcuna (Jaén). Inicia sus estudios en el Conservatorio de Córdoba, donde obtiene, al finalizarlos, el Primer Premio Fin de Carrera de Piano y Premio Fin de Carrera del SEU. En Madrid ingresa en la clase de Virtuosismo del maestro José Cubiles, de la que es alumno durante cuatro años. Estudia Armonía con Moreno Bascuñana; Contrapunto y Fuga con Calés Otero, y Composición con Julio Gómez. En 1960 consiguió el Primer Premio Extraordinario de Virtuosismo y Primer Premio de Armonía, trasladándose a Alemania, donde amplía estudios. Ha dado conciertos en toda España, varios países europeos y Latinoamérica. En 1963 es nombrado catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Córdoba, siendo director del mismo desde 1969.

PROGRAMA

G. B. SAMMARTINI

Sonata en Sol mayor

Allegro non troppo

Grave con espressione

Vivace

L. VAN BEETHOVEN

Sonata III en La mayor

Allegro, ma non tanto

Scherzo

Adagio - Allegro vivace

C. SAINT-SAËNS

Allegro Appassionato

J. NIN

Suite Española

Castilla la Vieja

Murciana

Asturiana

Andaluza

G. CASSADO

Requiebros

Joaquín Nin (*La Habana*, 1879-1949). Alumno de Moszkowski y de d'Índy. Publicó diversos *trabajos de difusión de la música antigua y popular española*.

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775), llamado «El Milanés». *Se le atribuyen cerca de 3.000 composiciones. pero su mayor importancia como compositor es la de haber establecido la forma moderna de la sinfonía y el cuarteto.*



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre