

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Recital de *flauta y clave*

ALVARO MARIAS, *flauta*
INES FERNANDEZ ARIAS, *clave*

Lunes, 27 de Abril de 1981. 12 horas

PROGRAMA

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata en Re menor para flauta dulce
y bajo continuo, Op. 2, n.º 2

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

Francesco María Veracini (1690-1768)

Sonata sexta para flauta dulce y bajo continuo

Largo

Allegro

Allegro

Allegro

Diego Ortiz (s. XVI)

Recercada segunda sobre el madrigal

«O felici occhi miei»

Recercada primera a solo

Recercada primera sobre «tenores»

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Do mayor para flauta dulce
y bajo continuo

Cantabile

Allegro

Grave

Vivace

Arcangelo Corelli (1653-1713)

«La Follía» Op. 5, n.º 12

(Variaciones para flauta dulce

y bajo continuo, según la transcripción

publicada por John Walsh, Londres, 1702)

Instrumentos: Flauta dulce alto, copia de J. Denner (s. XVIII);

Friedrich von Huene, Boston, 1979

Clave según modelo francés, Robert Davies,

Levens, 1976.

INES FERNANDEZ ARIAS

Nace en Madrid en 1948. Estudia Filosofía y Letras en la Universidad Complutense y clavecín con Genoveva Gálvez en el Conservatorio de Madrid. Ha sido becada en dos ocasiones por Música en Compostela. Ha asistido a cursos con Peter Williams, Bob van Asperen y Kenneth Gilbert. Colabora habitualmente con la orquesta Ars Nova y en dúo con Alvaro Mariás; forma parte del grupo barroco La Stravaganza. Ha actuado en el Conservatorio de Madrid, en la Escuela Superior de Canto, en la Semana Quevedo de Ciudad Real y en la Caja de Ahorros de Santander.

Benedetto Marcello, jurista veneciano, fue violinista, compositor y literato. Con el pseudónimo de «Diantre Sacreo» escribió una sátira sobre el teatro de la época, reimpresa y traducida hasta nuestros días.

Diego Ortiz, organista y compositor español nacido hacia el 1510 en Toledo, fue músico de cámara del duque de Alba. Publicó en Italia un «Tratado de glosas» (1553) esencial para el crecimiento de la variación instrumental.

Francesco María Veracini, fue un compositor y gran violinista italiano que trabajó en la corte de Dresde, para el conde de Praga y posteriormente en Londres.

ALVARO MARIAS

Nace en Madrid en 1954. Realiza la carrera de flauta travesera en el Conservatorio Madrilefuj. Discípulo de Marino Martín, cursa la carrera de flauta de pico, obteniendo el premio de honor fin de carrera en 1979.

Ha sido becado por Música en Compostela, Forum Musical de Barcelona y Fundación Juan March (para ampliación de estudios en el extranjero). Ha sido alumno de Rafael López del Cid y Philippe Pierlot (flauta travesera). Kees Otten y Robin Troman (flauta dulce) y Philippe Suzanne (flauta travesera barroca).

Ha colaborado con músicos como Odón Alonso, Alberto Blancafort, Antonio Baciero, Jorge Fresno, Mariano Martín y Montserrat Alavedra. Ha actuado como solista con las orquestas de cámara de León y Valladolid y con la orquesta Bocherini de Madrid. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y TVE.

Especializado en música barroca, ha escrito varios programas monográficos para RNE. Realiza crítica musical en el diario El País y crítica discográfica en ABC.

Actúa a menudo como solista con orquesta, en dúo con Inés Fernández Arias y como miembro del grupo La Stravaganza. Licenciado en Filosofía y Letras, en la actualidad es profesor de flauta dulce del Conservatorio de Madrid.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre