

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Recital de guitarra
Sebastián Maroto

Lunes. 11 de Mayo de 1981. 12 horas

l. Sancho, compositor y guitarrista peruano, de la segunda mitad del siglo XIV, hizo una importante carrera de concertista; compositor genuinamente sudamericano, ofrece la particularidad de haber sido unos de los primeros en interesarse por la música popular negra.

l. Pernambouc, guitarrista y compositor uruguayo, discípulo de H. Villa-Lobos en cuya colección publica sus primeras obras, por lo que equivocadamente se atribuyen a Villa-Lobos algunas de sus composiciones.

A. Lauro, compositor y guitarrista venezolano, profesor de guitarra del Conservatorio de Caracas, gran figura de la música sudamericana actual para guitarra.

D. Semenzato, de origen paraguayo, guitarrista y compositor sobresaliente, que alia el gran lirismo de la música popular sudamericana a una sutil y sabia escritura guitarrística.

PROGRAMA

Anónimo Español del s. XVII

Sarabanda

A. de Mudarra

Romanesca

G. F. Haendel

Sarabanda y Variación de la XI Suite

f. S. Bach

Gavota

F. Sor

Tema y variaciones

J. Sancho

Leyenda peruana

J. Pernambouc

Choro

A. Lauro

Vals

J. Turina

Soleares

I. Albéniz

Leyenda

D. Semenzato

Choros

SEBASTIAN MAROTO

Nace en Granada en noviembre de 1930. A los doce años comenzó el estudio de la guitarra, actuando públicamente por vez primera en la Radio de su ciudad natal, en 1946. Tras ofrecer algunos conciertos en Granada y Almería, se trasladó a Barcelona en 1950, y dos años después a París, donde se instala definitivamente. En 1962 graba su primer disco, que se sitúa durante muchos meses a la cabeza del «hit parade» clásico. Así comienza una brillante carrera internacional, en la que recorre, además de Francia, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Israel, Inglaterra, Turquía, Argelia, Marruecos, Unión Soviética, Canadá, Estados Unidos...

Sebastián Maroto ha compuesto la música de las películas «Tan fuerte como el amor», de Frédéric Rosif; «El animal en cuestión», de Jacques Prévert, y «El manantial», de J. P. Chabrol, así como las de numerosas obras del gran mimo Marcel Marceau.

En la actualidad es Profesor de Guitarra en el Conservatorio Municipal del VIII^R Arrondissement de París.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castillo, 77. Madrid-6

Entrada libre