

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

A red-toned, sketch-like illustration of several figures in classical or historical attire, possibly dancing or in a social gathering, set against a textured, light-colored background. The figures are rendered in a reddish-orange hue, creating a monochromatic effect. The style is reminiscent of a charcoal or pencil drawing, with soft lines and shading.

**RECITAL DE
VIOLONCHELO Y PIANO**

ALEJANDRO FRIEDHOFF

(violonchelo)

VINCENT PLANÉS (piano)

LUNES

10 JUNIO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Siete Variaciones en Mi bemol mayor sobre el tema "Bei Männern
welche Liebe fühlen", de La flauta mágica de Mozart, WoO 46

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata Op. 4, para piano y violonchelo

Fantasia: Adagio di molto

Allegro con spirito

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n- 2 en Fa mayor, Op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Alejandro Friedhoff (violonchelo)
Vincent Planés (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN, además de las cinco Sonatas, escribió para violonchelo y piano tres series de variaciones, una sobre un tema de Haendel (WoO 45), y dos sobre temas de *La flauta mágica* de Mozart (Op. 88 y WoO 46). Las *Siete variaciones en Mi bemol mayor* parten del dúo "Bei Männern, welche Liebe fühlen", que cantan Pamina y Papageno al final del acto I, y fueron compuestas en 1801, diez años después del estreno de la ópera y de la muerte de su autor, Mozart.

KODÁLY compuso numerosas obras de cámara con violonchelo, instrumento al que dedicó en 1915 la monumental Sonata Op. 8, una de las obras más difíciles y hermosas para ese instrumento. En dúo habitual con el piano compuso en 1909 una Sonata pensada en tres movimientos que al final se quedaron en dos: Así fue estrenada en 1910 por Jenő Kerpely y Béla Bartók, sin el proyectado tiempo rápido inicial y, a pesar de varias tentativas, así se quedó. Si la Fantasía parece un esbozo del lento de la Sonata Op. 8, el final parece folklórico pero desarrolla una idea pianística de Beethoven.

BRAHMS compuso la segunda y última Sonata para violonchelo y piano en 1886, en Thun, y la estrenó en Viena el 24 de noviembre del mismo año. Escrita en los cuatro movimientos habituales, es una de las obras de cámara de Brahms más controvertidas y la que más tiempo ha tardado en imponerse en el repertorio: hay ciertas libertades tonales y rítmicas que desconcertaron en su época y una gran riqueza de motivos temáticos que pueden hacer más difícil la audición para quien gusta de las simetrías de la sonata clásica. En todo caso, la hermosura de la obra hace tiempo que ha vencido todos los obstáculos.

INTÉRPRETES

ALEJANDRO FRIEDHOFF

Nace en Amberes (Bélgica), en 1980, y a los siete años se traslada a Madrid, donde estudia con su padre desde 1990. Ingresa en la Universidad de Indiana (EEUU), donde obtiene una diplomatura por la facultad de empresariales en 2000 y una licenciatura por la escuela de música en 2002. En esta Universidad ha sido alumno de Janos Starker durante cuatro años, y ha estudiado música de cámara con Emile Naoumoff, Atar Arad, Yuval Yaron, Paul Biss y Menahem Pressler. Durante el curso 2001/02 fue el asistente de Janos Starker. A partir de septiembre comenzará los estudios de Máster con Lynn Harrell en la Escuela de Música de la Universidad de Rice en Houston (EEUU).

Ha ganado el Primer Premio en los concursos nacionales de Zaragoza y Manresa, y el concurso del Festival de Musicorda en Massachusetts (EEUU). Ha dado recitales por toda España, en EEUU, los Países Bajos, Argentina, y Brasil. Ha interpretado las seis suites para violonchelo solo de Bach en más de setenta ocasiones y también la integral para piano y violonchelo de Beethoven, que recientemente interpretó en la Universidad de Indiana junto con Vincent Planes.

VINCENT PLANES

Nace en Annecy (Francia) y estudia en su ciudad natal y en Ginebra. En 1996 recibe el Diploma del *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Lyon. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana en Bloomington con Menahem Pressler desde 1997. Actualmente, lleva a cabo los estudios de Máster, es Instructor Asociado en el Departamento de Piano como Instrumento Secundario, y ocupa el cargo de Acompañante Principal de la clase de Janos Starker.

En Europa, ha actuado como solista con la Orquesta de la Universidad de Borgoña y el grupo contemporáneo Aisthesis. Ha dado recitales de cámara y como solista en París, Lyon, Bruselas y Graz. Como pianista del Trio Novalis, ha participado en los ciclos de perfeccionamiento del Conservatorio de Lyon, y ha ganado el Segundo Premio en el concurso de Música de Cámara de Sarrebourg.

En 2000 fue premiado en el concurso de piano de la Universidad de Indiana. Su actividad como concertista en EEUU le ha llevado a Sacramento, Minneapolis, Little Rock, Chicago, y el Carnegie Hall en Nueva York.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.