

LUNES
18 ABRIL 2005

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO KAZAKH

Aidar Toktaliyev, violín

Yermek Magavin, violín

Dastan Balagumarov, viola

Yernar Myntayev, violonchelo

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto n^o 15, en La menor, Op. 132

I. Assai sostenuto - Allegro

II. Allegro ma non tanto, en La mayor

III. Molto adagio

IV. Alla marcia, assai vivace, en La mayor

V. Allegro appassionato

Gran fuga, en Si bemol mayor, Op. 133

Cuarteto Kazakh

Aidar Toktaliyev (Violin)

Yermek Magavin (Violin)

Dastan Balagumarov (Viola)

Yernar Myntayev (Violonchelo)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

El *Cuarteto de cuerda n.º 15 en La menor, Op. 132* es el segundo de los tres cuartetos dedicados al príncipe Galitzine si atendemos a su cronología. Fue comenzado en 1823, y los esbozos demuestran que fue pensado mientras terminaba el *Cuarteto número 12* y finalizado en agosto de 1825, cuando ya andaba tomando ideas para el *Cuarteto número 13*. Beethoven se lo ofreció para editarlo a la Peters, según carta a su sobrino Karl: "Recuerda al señor V. Peters que le ofrezco lo mejor que tengo en este momento, sin hablar del pasado". No llegaron a un acuerdo, y fue finalmente Schlesinger quien lo publicó en Berlín en 1827, haciendo constar que era obra póstuma y el «número 12 de los cuartetos». Era, en realidad, el 13 en orden cronológico, aunque haya acabado teniendo, por razón del número de opus, el puesto 15.

Escrito a caballo de la grave enfermedad que sufrió en la primavera de 1825, en el tiempo lento dio Beethoven un emotivo testimonio de gratitud a la divinidad que le había salvado y dado nuevas fuerzas. Por eso, tal vez, escogió uno de los modos eclesiásticos antiguos, el *lidio* presidido por Júpiter, "que es más grande que la fortuna y crea hombres sanguíneos y benévolos, amables y jocundos; y es que este modo indica siempre alegría" (Ramos de Pareja).

Los primeros esbozos de la *Gran fuga en Si bemol mayor, Op. 133* se remontan a 1824, y están intercalados entre los que utilizó en el *Cuarteto número 12, opus 127*, pero fue realizada entre ese año y el siguiente, en medio del *Cuarteto número 15 en la menor, opus 132*. Fue terminada en octubre de 1825 e incluida como sexto y último movimiento del *Cuarteto número 13 en si bemol mayor, opus 130*, y como tal fue estrenada por el cuarteto de Schuppanzigh el 21 de marzo de 1826. Dada la longitud de la obra, y por consejos de los amigos, Beethoven decidió separarla e independizarla.

Dedicada la obra "con la más profunda veneración" al cardenal Rodolfo, Archiduque de Austria (como el *Trío, opus 97*, como la *Misa solemne*), la portada de la edición especifica su título en francés: *Grande Fugue tantôt libre, tantôt recherchée* (ya libre, ya estricta). Obsérvese que el enunciado abarca los dos modelos de la llamada fuga de escuela, la que se atiene *estrictamente* a las normas y la que, con más libertad, deja volar la fantasía sobre la rigidez del procedimiento. Verdaderamente monumental, la complejidad de su estructura ha dado pie a numerosos análisis, y muy distintos; lo que indica, entre otras cosas, que es muy difícil apresar en esquemas una elucubración sonora tan abstracta, tan libre en suma a pesar del ilustre enrejado formal.

CUARTETO KAZAKH

El Cuarteto Kazhak, nombrado así en honor de G. Zhubanova, fue fundado en 1988 en Almaty y está formado por estudiantes de la "A. Zhubanov Republican Music School", graduados todos en el "Kurmangazy Almaty Music Conservatory". Obtienen el Primer Premio en el Concurso Internacional de Grupos de Cámara "Golden Autumn" (Khmelnitsky, Ucrania, 1993), el "Premio Sakharov" (Moscú, 1994), Premio Especial y Diploma "Ogonyok Magazine" en el IV Concurso Internacional para cuartetos de cuerda "Shostakovich" (San Petersburgo, 1996). En este mismo Concurso obtuvieron el Primer Premio en los años 1999, 2000 y 2001. También obtuvieron Gran Premio y "President's Cup" en el Concurso Internacional "Shabyt" (Kazajistán, 2000).

Sus actuaciones en el extranjero han tenido igualmente éxito, al ser galardonados con el Gran Premio en el Concurso Internacional "Rovere d'Oro" (San Bartolomeo, Italia), Primer Premio en el Concurso Internacional "Bellini" (Sicilia, Italia), finalistas en el Concurso Internacional de grupos de cámara de Burdeos y en septiembre de 2004 obtuvieron el Segundo Premio en la Shostakovich String Quartet Competition en Moscú.

La tutela artística del cuarteto desde el año 1999 corrió a cargo del maestro V. Berlinsky, miembro del Cuarteto Borodin.

En la actualidad, completan su formación en el Instituto de Música de Cámara Fundación Caja Madrid de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, cuyo Titular es el Profesor Rainer Schmidt. Disfrutan de Beca de Matrícula de la Fundación Albéniz.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Lunes, 18 de abril de 2005

Por enfermedad del primer violín del Cuarteto Kazakh hemos tenido que sustituir el recital anunciado por este otro que les proponemos. Les presentamos nuestras excusas.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto n° 8 en Mi menor, Op. 59, n° 2

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale: Presto

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto en Sol menor, Op. 10

Animé et tres décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré. Très mouvement et avec passion

Cuarteto Ardeo de Sacyr

Carole Petitdemange, *violín*

Olivia Hughes, *violín*

Alice Mura, *viola*

Jôelle Martínez, *violonchelo*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso entre 1806 y 1807 tres Cuartetos que luego publicó en 1808 con el número de opus 59. Son conocidos como "Cuartetos Rasumovski" porque están dedicados al Embajador de Rusia en Viena, amigo del príncipe Lichnovski, el protector del compositor. El segundo de ellos, el que hoy se interpreta, es menos célebre que sus dos compañeros pero no menos hermoso, especialmente el expresivo tiempo lento.

DEBUSSY es autor de un único cuarteto de cuerdas, que aún pudo publicarse con mención de su tonalidad (Do menor) y con número de opus (el 10), costumbres ambas que pronto abandonó por considerarlas anticuadas. Fue escrito en 1892, con apenas treinta años, y la obra rezuma múltiples experiencias sonoras tomadas de la tradición, pero consigue el milagro de mostrar al oyente que con esos mimbres podía (y debía) hacerse algo nuevo y personal.

INTÉRPRETES

Cuarteto Ardeo de Sacyr

Creado en el año 2001, se formó en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París con Daria Iiorova, Mikaël Hentz y Marie Béraud. Desde el curso 2004-2005 completa su formación en la Cátedra de Música de Cámara-Cuartetos de Cuerda Fundación Caja Madrid de la E.S.M.R.S. con Rainer Schmidt, titular de dicha Cátedra. Sus integrantes disfrutaban de beca de matrícula de Sacyr y de la Fundación Albéniz.

En julio de 2003 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha asistido a clases magistrales impartidas por el Cuarteto Talich, el Cuarteto Fine Arts, Alain Meunier y François Salque y recientemente ha participado en Lecciones Magistrales de música de cámara de Diemut Poppen. En 2004 obtuvo el segundo premio en el Concurso Shostakovich de Moscú.

Sus componentes han actuado en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid como integrantes de la Camerata de la E.S.M.R.S. dirigida por Rainer Schmidt, y de la Orquesta Freixenet, dirigida por Juanjo Mena.