

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



**RECITAL DE PIANO**

**SILVIA MKRTCHIAN**

**LUNES**

**3 JUNIO 2002**

**Fundación Juan March**

## PROGRAMA

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) - **Ferruccio Busoni** (1866-1924)  
Chacona en Re menor

**Sergei V. Rachmaninov** (1873-1943)  
Preludio Op. 23, nº 4

Preludio Op. 32, nº 12

**Isaac Albéniz** (1860-1909)  
Almería (de la *Suite Iberia*)

**César Franck** (1822-1890)  
Preludio, coral y fuga

## NOTAS AL PROGRAMA

La *Chacona en Re menores* el último movimiento de la *Pavane* para violín sólo que J.S. BACH compuso, como el resto de la serie, en su época de Cöthen antes de su viaje definitivo a Leipzig. Sobre el bajo ostinado típico de la danza barroca, el compositor tejió una amplísima serie de variaciones contrapuntísticas que ya fueron objeto de transcripciones desde la segunda mitad del XIX. Para piano, recordemos la de J. Brahms para la mano izquierda, o ésta del gran bacchiano F. BUSONI, la más habitual.

S. RACHMANINOV, excepcional pianista, alcanzó una gran popularidad con una obra temprana, el Preludio en Do sostenido menor Op. 3 nº 2 (1892), que el público le exigía como bis en todos sus conciertos. En 1903 compuso una serie de 10. la Opus 23, y en 1910 otra serie de 13, la Op. 32. En total, la típica colección de 24 Preludios en todos los tonos y modos mayores y menores que desde Kalhbrenner hasta Shostakovich han escrito muchos compositores-pianistas y que tiene en la Op. 28 de Chopin su punto de referencia. El Op. 23/4, un *Andante cantabile* en Re menor, es elegíaco. El Op. 32/12, un *Allegro* en Sol sostenido menor, es de una gran elegancia.

1. ALBÉNIZ llegó con la *Suite Iberia*, titulada "Doce impresiones para piano", a la madurez más absoluta. Tomando como punto de partida motivos de la tradición oral, casi todos andaluces, el pianista catalán logró lo que parecía imposible en España: Hacer arte universal sin renunciar a lo local. El segundo cuaderno de *Iberia* reúne las piezas tituladas *Rondeña*, *Almería* y *Triana*. La central está basada en la evocación del taranto, las carceleras y hasta el fandango.

C. ERANCK, el gran compositor belga nacido en Lieja y nacionalizado francés, fue un gran organista pero también conoció las posibilidades del piano para el que escribió un par de obras fundamentales y otras dos para piano y orquesta. La primera de ellas, de 1884, es precisamente el *Preludio, coral y fuga*, un tríptico que volverá a evocar un par de años más tarde en el *Preludio, aria y final*, también para piano. Ejemplos soberbios de obra cíclica basadas en un tema que reaparece en los tres episodios, la que hoy se toca añade además un componente emotivo y posromántico que enlaza a la perfección el idealismo germánico con la claridad francesa.

## INTÉRPRETE

### SILVIA MKRTCHIAN

Nació en Erevan (Armenia), donde estudió en la Escuela Central Especial de Música "Chaikovski" y en la Facultad de Piano del Conservatorio Superior Estatal "Komitas", con S. Bunatian. Ha realizado estudios de perfeccionamiento con V. Merjanov, T. Nicolaieva (de Moscú) y V. Nilson (de San Petersburgo). Participó también en el Curso Internacional de Piano "Homenaje a S.V. Rachmaninoff", en la ciudad de Tambov, grabando sus presentaciones la Televisión de Rusia.

Ha obtenido diversos premios en varios Concursos Internacionales de Piano como los de Ibiza, Guernica, Turin y Marruecos.

Como solista ha dado recitales en Armenia, Grecia, Marruecos, Italia y España. Ha actuado como artista invitada con la Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y acompañando a diversos solistas y coros como el de Málaga, Zyriab de Córdoba, de Oviedo y de la Maestranza de Sevilla. Actualmente es la pianista del Coro de Ópera del Gran Teatro-Cajasur de Córdoba.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.