

LUNES

16 MAYO 2005

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Román Mosler, contrabajo
Emilio Yepes, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal,
p i a n o .

PROGRAMA

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Chanson triste, Op. 2 *

Valse miniature, Op. 1 n^o 2 *

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Capriccio di bravura **

Fantasia sulla Sonnambula de Bellini *

Pere Valls i Durán (1869-1935)

Suite andaluza **

Serenata

Polo gitano

Saeta

Zapateado

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Passione amorosa, para dos contrabajos y piano

I. Allegro deciso

II. Andante

III. Allegretto

*Román Mosler (Contrabajo)

** Emilio Yepes (Contrabajo)

Jesús Gómez Madrigal (Piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

S. KOUSSEVITZKY, nacido en Vishny-Volotchok, Rusia, estudió contrabajo en el Conservatorio de Moscú, también estudió dirección orquestal, obteniendo su diploma en 1894. Durante este período dio muchos recitales en Moscú y obtuvo el puesto de primer contrabajo de la Orquesta del Teatro del Bolshoy, donde estuvo durante once años. En 1905 se casa con la hija de un millonario ruso y da conciertos en Inglaterra, Francia y Alemania. También dirige en estos años la Orquesta Sinfónica de Londres. Después de la revolución de 1917 Koussevitzky se va a vivir a Francia y de ahí a Estados Unidos. En 1924 es invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica de Boston, con la que permaneció por más de veinticinco años demostrando ser uno de los grandes directores del siglo XX. Entre las obras con las que enriqueció el repertorio contrabajístico se encuentra su *Concierto* estrenado en 1905 y compuesto con ayuda de Reinhold Gliere, *Humoresque*, *Chanson triste*, *Valse miniature*, *Andante* y *Obertura* y *Pasacaglia*, casi siempre en el llamado estilo de salón.

G. BOTTESINI fue uno de los músicos italianos más activos del siglo XIX en su triple faceta de contrabajista, director de orquesta y compositor. Como virtuoso del contrabajo recorrió todo el mundo en apoteósicas giras, ofreciendo obras propias sin más pretensiones que el lucimiento del instrumento y la seducción del público. Y su huella pervive a través del famoso *Método de contrabajo* que revolucionó la técnica del instrumento. Su estilo es ecléctico, conservador en el fondo y en la forma, pero lleno de encanto y brillantez. Bottessini actuó muchas veces en España entre 1861 y 1871 tañendo el contrabajo y dirigiendo la orquesta de la Sociedad de Conciertos.

El catalán P. VALLS fue autor de más de cincuenta obras para diversas formaciones, pero destacan las dedicadas al contrabajo; la *Suite Andaluza* (1918) en cuatro movimientos —obra que actualmente es de repertorio en diversas escuelas europeas—, las tres *Fantasies per a contrabaix i orquestra* (compuestas entre 1894 y 1917) —una de ellas en homenaje a Bottessini—. el *Gran concierto obligado para contrabajo* (1906), la *Fantasia andante con variaciones*, la *Gran introducción y Tarantella*, el *Tema con variaciones para contrabajo*, la *Tarantella-concieilo de contrabajo* (1893) o la *Romanza para Contrabajo y piano*, obra que —en su transcripción para violoncello— fue estrenada por el mismo Pau Casals. Su catálogo se completa con obras para orquesta, para piano, para grupos de cámara, para clobla, para banda, para instrumentos solistas, para orquesta de baile, y hasta una zarzuela.

ROMÁN MOSLER

Nació en Polonia en 1981. Estudió en la Escuela de Música de Chorzow (Polonia) con A. Wozny y en la Academia de Música Chopin de Varsovia con A. Mysinski. Ha perfeccionado con R. Zepperitz y M. Dobner. Completa su formación en la *E. S. Al. R. S.*, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto, con Rainer Zepperitz. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia de la Fundación Albéniz. Fue miembro de la Gustav Mahler Jugend Orchester y obtuvo un Premio en el VII Concurso Nacional de Contrabajo de Poznan (Polonia).

EMILIO YEPES MARTÍNEZ

Nació en Cartagena en 1984. Estudió con importantes maestros y desde el curso 2000-2001 completa su formación en la *E.S.M.R.S.* en la Cátedra de Contrabajo, con R. Zepperitz y en la Orquesta de Cámara Freixenet. Ha recibido lecciones magistrales de G. Klaus, H. Mayr, F. Petracchi, Y. Kawahara y Esko Laine. En el curso 2002-2003 recibió el título de alumno más sobresaliente de la Cátedra de Contrabajo. Obtuvo el Primer Premio en el II Certamen Arte Joven 99- Es miembro de numerosas orquestas jóvenes españolas y desde 2004 es miembro del "West-Eastern Divan" con Daniel Barenboim y de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Ha ofrecido diversos recitales en España y ha sido solista con orquesta en España e Italia.

JESÚS GÓMEZ MADRIGAL

Nació en Enguera (Valencia) en 1974, y estudió con G. Teruel, en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo con P. García Chornet, y con L. Chiantore en la Escuela de Música Duetto, donde ejerció de profesor asistente. Estudió en el Peabody Conservatory de Baltimore, en la *E.S.M.R.S.* con D. Bashkirov, y en la Academia de Piano Robert Schumann de Lausanne con F. Zadra. Realizó grabaciones para TVE y Radio y en 1988 fue premiado en el Concurso Marisa Montiel. Ha actuado en Suiza, Francia, Bélgica y EEUU. Ha sido pianista de la O. Municipal de Valencia; ha participado en el Tercer Festival del Mediterráneo (Cullera), y en el Primer Festival de Niza. Es miembro del Trío Valentía, premiado en el Concurso de Capellades. Desde el año 2001 es Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Contrabajo de la *E.S.M.R.S.*, cuyo titular es R. Zepperitz.



Fundación Iuán March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Wehmast@mail.march.es