

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES  
9 MAYO 2005

## RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Agustí Coma Alabert, violín  
Mireia Planas, piano

---

PROGRAMA

---

**Manuel Oltra (1922)**

Pastoral de invierno, de *Tres estaciones*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonata n<sup>o</sup> 1 en Sol mayor, Op. 78

*Vivace ma non troppo*

*Adagio*

*Allegro molto moderato*

**Robert Schumann (1810-1856)**

Sonata n<sup>o</sup> 1 en La menor, Op. 105

*Mit leidenschaftlichem Ausdruck* (Con apasionada expresión)

*Allegretto*

*Lebhaft* (Animado)

**Juan Lamote de Grignon (1872-1949)**

Rêverie

Agusti Coma A labert (Violin)  
Mireia Planas (Piano)

Nacido en Valencia, M. OLTRA FERRER fue profesor del Conservatorio Hispano-Marroquí de Tetuán y luego se integró en la vida musical barcelonesa, impartiendo clases en el Instituto de Rítmica "Joan Llongueres" y luego en el Conservatorio Superior Municipal (Armonía, Contrapunto, Formas Musicales) hasta su jubilación en 1987. Autor de obras corales y orquestales, con buen conocimiento del folclore popular catalán (sardanas, *Rapsodia pera piano y cobla*, etc.), fue Premio de la Música de la Generalitat de Catalunya tanto en el apartado de Composición como en el de Cultura Popular y Tradicional.

J. BRAHMS compuso sus tres Sonatas para piano y violín ya muy avanzada su carrera de compositor. La primera, Op. 78, en 1879; la segunda, Op. 100, en 1886; y la tercera, Op. 108, en 1888. Aún compondría cinco obras de cámara más, el Quinteto de cuerdas Op. 111 y las cuatro prodigiosas obras con clarinete. La *Sonata en Sol mayor*, estrenada por Joseph Hellmesberger con el autor al piano en Viena el mismo año ele su terminación y publicada en 1880, se expandió pronto por la bondad de su factura. Está toda ella evocando un tema que procede de una de sus canciones, *Regenlied*, "Canción de la lluvia", y conserva aún toda su frescura y levedad.

R. SCHUMANN es autor de dos Sonatas para violín y piano, compuestas rapidísimamente en los meses finales de 1851, en su época de Dusseldorf. Si la segunda, Op. 121, fue denominada "Gran Sonata", lo que prueba su mayor ambición formal, la primera Op. 105 es en realidad una sonatina en cuanto a la duración, pero no en su carácter, bastante enérgico y sombrío. También la estructura es rara: Carece de tiempo lento, el Allegretto es en realidad un rondó y el final es una suerte de movimiento perpetuo, con motivos fugados y recuerdos del sombrío motivo inicial.

J. LAMOTE DE GRIGNON estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con los maestros Balart, Tintoré, Güell y Nicolau. Fundó la Orquesta Sinfónica de Barcelona, fue director del Conservatorio del Liceo y de la Banda Municipal de dicha ciudad, para la que instrumentó más de un centenar de grandes obras maestras. Sus composiciones originales son numerosísimas: obras para orquesta, unas 150 canciones, motetes, cantos espirituales, sardanas y canciones populares. La *Réverie* nos acerca a las veladas en las que se disfrutaba de la llamada Música de Salón.

## AGUSTÍ COMA ALABERT

Violinista y compositor, ha sido miembro de la Academia Menuhin de Suiza, "Master of Music" de "Indiana University" (USA) y ha ganado numerosos premios y concursos, entre los que cabe destacar: "Joven de Oro" de Cataluña, Premios de Honor de Violín y Música de Cámara y Premio de Composición de la Generalitat de Cataluña. Desde 1989 es profesor de Violín en el Conservatorio Superior "Jesús Guridi" de Vitoria.

Ha colaborado durante años como primer violín o concertino con la Orquesta del "Teatre Lliure" de Barcelona: concierto de Navidad en TVE con José Carreras, disco de Falla con Victoria de los Angeles, concierto en Edimburgo y disco de Roberto Gerhard; conciertos en Londres, París y Berlín, segundo disco de Falla. Ha dado conciertos en París, en Barcelona y más recientemente las giras con la Camerata XXI y con la Orquesta de Cámara del Empordá. Como compositor, incluye en ocasiones obras suyas en sus conciertos.

## MIRELA PLANAS

Nace en Barcelona y estudia en el Conservatorio Superior Municipal con Sofía Puchey Antoni Besses. Obtuvo el Premio de Honor del Grado Superior de piano, así como los primeros premios en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Cataluña (1984) y en el concurso Joan Massià de Piano (1986). Becada por la Fundación Pedro Pons, ha ampliado sus estudios en Siena (Academia Chigiana) con Paul Badura-Skoda. También ha recibido los consejos de Frederic Gevers, Louiz de Moura-Castro y Miquel Farré.

Ha actuado como solista con orquesta en varias ocasiones, destacando la interpretación del Triple Concierto de Beethoven con Agustí Coma (violín) y las Orquestas del Empordá-Llenguadoc y la City of Leeds Youth Orchestra. Desde 1987 es Profesora de Piano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)