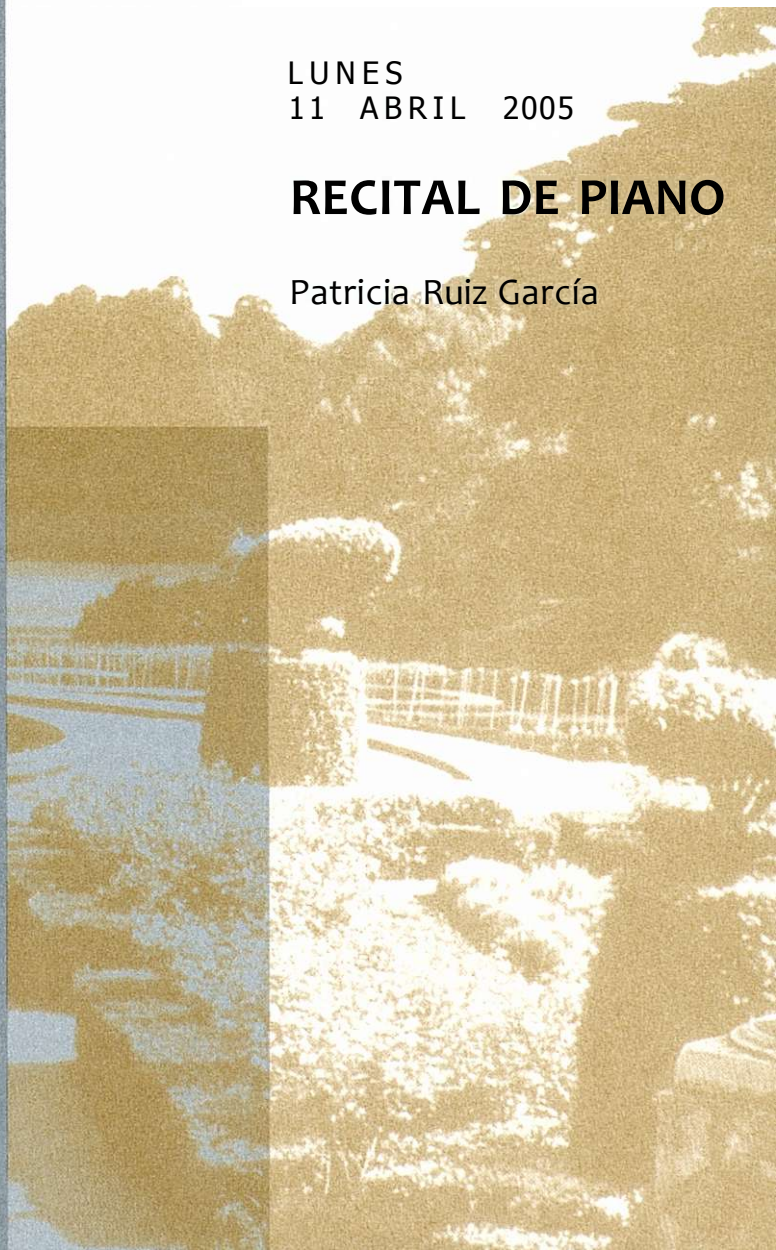


LUNES  
11 ABRIL 2005

## RECITAL DE PIANO

Patricia Ruiz García



---

PROGRAMA

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n.º 1 en Fa menor, Op. 2 n.º 1

*Allegro*

*Adagio*

*Minuetto*

*Allegretto moderato. Prestissimo*

**Antón García Abril** (1933)

Sonatina

*Allegretto*

*Aria*

*Finale*

Sonatina del Guadalquivir

*Allegro*

*Lentamente*

*Allegro vivace*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60

Scherzo n.º 2 en Si bemol menor, Op. 31

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Toccata, Op. 11

Las tres sonatas de la opus 2 fueron compuestas por BEETHOVEN entre 1794 y 1795 para "clave o pianoforte", lo que indica la difusión del nuevo instrumento. Están dedicadas a Joseph Haydn, su maestro en Viena, y aunque adopta la forma clásica ya se percibe la inquietud, la semilla renovadora. La primera consta de cuatro movimientos. Es la más corta de las tres pero, quizá por su contenido, anuncia más el futuro de Beethoven, quien manifestó siempre predilección por ella.

La *Sonatina* es la primera obra que escribe A. GARCÍA ABRIL para piano, en un periodo en el que su punto de mira se dirige a la música de nuestros clavecinistas. La obra está dedicada a Esteban Sánchez.

La *Sonatina del Guadalquivir* se compuso por encargo del Ministerio de Cultura para los actos del centenario del nacimiento de Turina, a cuya memoria está dedicada, fue compuesta en 1982, estrenada por Elena Barrientes en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla el 20 de enero de 1983 y ha sido publicada por el Ministerio de Cultura en 1983 y por Real Musical en 1985. El autor ha escrito que "al componer esta *Sonatina*, pretendí reflejar la elegancia, esbeltez, exquisitez y perfección del sugestivo mundo, refinado y mágico del arte andaluz. Quise también impregnar mi obra de ese sutil aroma de evocación a misterio, a profundidad y alegría, esa alegría "campanillera" que se derrama generosamente por el aire sevillano."

CHOPIN terminó y publicó en 1846 la *Barcarola Op. 60*, dedicándosela a la baronesa Stockhausen. Fue estrenada en público por el autor en la Sala Pleyel de París en febrero de 1848. Obra ya del final, muy audaz armónicamente, toma el ritmo del canto de gondoleros venecianos ya tópico y construye una obra de singular perfección que, con un esquema muy simple (ABA) ha logrado la admiración de todos. CHOPIN es autor de cuatro *Scherzi*. Como el Rondó, también el Scherzo procede de la sonata clásica, pero en el primer romanticismo vive una doble vida: como uno de los tiempos de una obra grande, y como pieza independiente, más desarrollada y de rápido impulso rítmico ternario. El Op. 31 escrito y publicado en 1837 con dedicatoria a la condesa Furstenberg, es el más conocido de los cuatro.

PROKOFIEV fue un portentoso pianista y compuso desde muy joven para el piano con mucho éxito: El cuarto y último número de sus *Piezas*, Op. 4, "Sugestión diabólica", le hizo célebre. En esa línea de piano virtuoso y extravertido está otra de sus obras más conocidas, la *Toccata*, Op. 11, de 1912: Su dificultad técnica es terrible, pero hay que desentrañar además los numerosos matices que encierra.

## PATRICIA RUIZ GARCÍA

Comienza sus estudios en el Aula de Música de Tarancón (Cuenca). Desde 1993 estudia piano con Leonel Morales y obtuvo el título de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones. Entre sus galardones destaca el Tercer Premio en el I Concurso "Antón García Abril" de Teruel, la Mención de Honor obtenida en el IV Concurso Europeo de Piano "Città di Vasto" (Italia), el 2º Premio del Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Palmanyola", los Diplomas de Finalista en el X Concurso Nacional de Piano "Infanta Cristina" y en el XIX Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Albacete", la Mención de Honor en el VII Concurso Nacional de Piano "Jacinto Guerrero" de Toledo...

Fia ofrecido numerosos conciertos, entre los que destacan los realizados en la Leopold Mozart-Saal del Mozarteum de Salzburgo (Austria) y los del Centro Cultural Villa de Madrid (I Ciclo Internacional de Piano de Madrid - 2004), el Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, Universidad de Navarra, Iglesia de San Miguel de Cuenca, Ateneo de Madrid, Teatro Romano de Segóbriga (Cuenca) y en los Centros Culturales y Auditorios de numerosas ciudades españolas. Destacables son también los Conciertos-Conferencia que ofrece asiduamente y la gira que recientemente ha llevado a cabo por numerosos Escenarios de la Red de Teatros y Auditorios de Castilla-La Mancha.

Asiste asiduamente a Cursos y Master-Classes con los maestros Aquiles Delie-Vigne, Miquel Farré, Marcella Crudelli, Leonel Morales, Walter Krafft, Vladimir Viardó y Natalia Troull. Compagina su labor concertística con la actividad docente, impartiendo clases de piano en la Escuela Municipal de Música de Tarancón. Además está llevando a cabo la grabación de un Compact Disc con el sello discográfico A.O.M.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Wel3mast@mail.marc11.es](mailto:Wel3mast@mail.marc11.es)