

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

BEATRIZ MELERO, soprano
FERNANDO TURINA, piano

Lunes, 24 de mayo de 1982. 12 horas

Blas de Laserna nació en Corella (Navarra) en 1751 y murió en 1816. En 1774 debutó en Madrid como autor de tonadillas, siendo su producción abundantísima.

Luis Misón. Probablemente nació en Barcelona, pero pronto se trasladó a Madrid, tocando como flautista en la Capilla Real y en el Teatro del Buen Retiro.

Manuel Pía gozaba de alta reputación en las esferas filarmónicas de la segunda mitad del siglo XVIII. Es autor de varias zarzuelas, comedias con música de asuntos místicos y un auto sacramental, amén de tonadillas escénicas.

José Palomino nació en Madrid en 1755 y murió en Las Palmas en 1810. Siendo casi un niño ganó una plaza de violín en la Real Capilla. De Madrid huyó a Poitugal, donde fue nombrado primer violín de la Real Cámara, y con la entrada de las tropas napoleónicas pasó a trabajar para el cabildo catedralicio de Las Palmas. Es autor de varias tonadillas y de abundante música religiosa.

PROGRAMA

Blas de Laserna

El majo y la italiana fingida

Introducción

Canción italiana

Seguidillas majas

Luis Misón

Una mesonera y un arriero

Anónimo español del siglo XVIII

Canción de cuna de *El gurrumino*

Manuel Pía

Seguidillas religiosas de *La Lepra de Constantino*

José Palomino

Canción picaresca de *El Canapé*

G. Rossini

La promessa

Il rimprovero

La partenza

L'invito

Cristóbal Halfier

Cuatro canciones leonesas

El carbonero

De campo

De cuna

La carbonerita de Salamanca

Panxoliña

Dos canciones

Del rosal vengo, mi madre

Que no quiero estar en casa

BEATRIZ MELERO

Nació en Oviedo, donde cursó sus estudios de piano. Más tarde estudió canto con Blanca María Seoane y Ana Higuera.

Ha realizado numerosos conciertos con predominio siempre de la música española. Ha cantado *Bodas de Fígaro*, de Mozart; *El Teléfono*, de Menotti; *L'Enfant et les sortilèges*, de Ravel, y últimamente *El retablo de Maese Pedro*, de Falla, para las Semanas Cervantinas. Ha participado varios años en las Semanas de Música Religiosa de Cuenca y trabaja con el grupo KOAN en grabaciones de estrenos de música contemporánea y en conciertos. Ha cantado con la Orquesta Filarmónica y con la Orquesta de Cámara, así como conciertos de música antigua con el grupo Atrium Musicae. Últimamente ha participado en el Festival Internacional de Música Ibérica. En el curso de Música de Compostela ha obtenido el premio Ruiz Morales.

FERNANDO TURINA

Nació en Madrid en 1956 y comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1975.

Han sido, entre otros, sus maestros: Mercedes Navarro, Francisco Calés, Rosa M.^a Kucharsky. Son sus maestros de repertorio, Miguel Zanetti y Félix Lavilla.

Compaginó sus estudios musicales con los de Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia del Arte, en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1978 es profesor de Repertorio Vocal y Estilístico en la Escuela Superior de Canto, de Madrid.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre