

LUNES

30 MAYO 2005

**RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA**

Trío Mozart de Deloitte

Santa Mónica Mihalache, violín

Carmen María Elena, violonchelo

Luís del Valle, piano

PROGRAMA

Bedrich Smetana (1824-1884)

Trío nº 1 en Sol menor, Op. 15

Moderato assai

Allegro ma non agitato

Finale: Presto

Franz Schubert (1797-1828)

Trío nº 2 en Mi bemol mayor, Op. 100, D. 929

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro moderato

Allegro moderato

Trío Mozart de Deloitte

Santa Mónica Mibalache (Violín)

Carmen María Elena (Violonchelo)

Luís del Valle (Piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

El checo B. SMETANA, oriundo de la musicalmente fértil región de Bohemia y fundador de la gran escuela del nacionalismo musical de su país, estaba muy influido por la gran tradición germánica-vienes, a pesar de lo cual compuso poca música de cámara. Además de los dos Cuartetos, su primera gran obra camerística es el Trío en Sol menor, Op. 15, compuesto en 1855 y estrenado por el propio compositor al piano en Praga. No tuvo mucho éxito, pero sí el respaldo del siempre generoso Liszt: Si los tiempos extremos responden bastante a lo esperado (forma sonata y rondó, respectivamente), el tiempo central es el más original, con dos "tríos" o episodios contrastantes que hace las funciones del tiempo lento y del scherzo.

Diez años después de sus dos Tríos para cuerda (D. 471 y D. 581, el primero inacabado), F. SCHUBERT abordó dos magistrales Tríos con piano (D. 898 y D. 929) que han pasado muy justamente al repertorio clásico de esta formación con los de Beethoven —el modelo—. Schumann, Mendelssohn y Brahms. Compuestos ambos en 1827, el primero nunca fue interpretado en público: Sí lo fue, y por dos veces, el segundo, más maduro y mejor trabado aún, que encontró pronto editor, aunque Schubert murió antes de corregir las pruebas de la edición. Es de amplias proporciones —sobre todo si se respetan las repeticiones marcadas en la partitura—, y especialmente el tiempo final, que acoge ecos del "Scherzo" y, por dos veces, la emotiva melodía del "Andante con moto", verdadero corazón de la obra y uno de los momentos musicales más emocionantes de un autor que tantos nos regaló en su corta vida. Aunque claramente fuera de época, ha sido popularizado en la banda sonora del film de Kubrick *Bciny Lyiidon*, subrayando los momentos más trágicos de la acción.

INTÉRPRETES

TRÍO MOZART DE DELOITTE

Desde su creación en 2002 el Trío Mozart de Deloitte está dirigido por Marta Gulyas, profesora de la Cátedra de Música de Cámara de la E. S. M. R. S. Todos sus integrantes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento.

Santa Mónica Mihalache: Bucarest (Rumania), 1981. Estudió con Papa Olivia, Teodorescu y E. Gheorghiu. Ha asistido a cursos con S. Lupu, P. Munteanu y Yaroshevich. Ha ganado el Concurso Internacional de Constanza y Brasov en 1998, y en 1999 el Premio Especial del Jurado del Concurso Internacional Jeunesse Musicale de Bucarest. Es miembro de la Orquesta de Cámara Freixenet. Ha participado en las Lecciones Magistrales de N. Chumachenko, M. Fuks, B. Canino, R. Schmidt, S. Marcovici, D. Zafer, Y. Kless, W. Levin y V. Hagen. En la actualidad completa su formación en la E. S. M. R. S. en la Cátedra de Violín Fundación Telefónica.

Carmen Elena González: Málaga, 1985. Estudió en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Málaga. Amplió su formación con A. Polo, E. Gámez, A. Campos y A. P. Fernández. Ha formado parte de la Orquesta de Jóvenes Solistas de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Joven de Andalucía. Ha actuado como solista en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Teatro Cervantes de Málaga. Como alumna de la *ESMR* es miembro de la Orquesta de Cámara Freixenet. Así mismo ha participado en las Clases Magistrales de N. Gutman, F. Helmerson, S. Doane, D. Jeringas, P. Müller, W. Levin, R. Schmidt, y B. Canino. En la actualidad completa su formación en la E. S. M. R. S. en la Cátedra de Violonchelo Sony.

Luis del Valle: Málaga, 1983. Estudió en École de Musique de Lucé (Francia) con A. Konicki y en el Conservatorio Superior de Málaga con J. F. Díaz. Realiza un Master en la Academia Sibelius de Helsinki con J. Lagerspetz. Fia obtenido el Primer Premio en el Certamen "Angeles Reina" (1996); Segundo Premio, nivel infantil, en el Concurso "Marisa Montiel" (1999); Primer Premio en el Concurso "Jacinto Guerrero" (2001); Primer Premio y Premio Especial a la mejor interpretación de Música Española en el Concurso "Ciudad de Carlet" (2002). Ha perfeccionado con V. Margulis y R. Gothoni. Ha actuado en el Museo Casa de la Moneda, Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, el Palau de la Música Catalana y el Euroforum Felipe II de El Escorial. En la actualidad completa su formación en la E. S. M. R. S. en la Cátedra de Piano Grupo Santander.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es