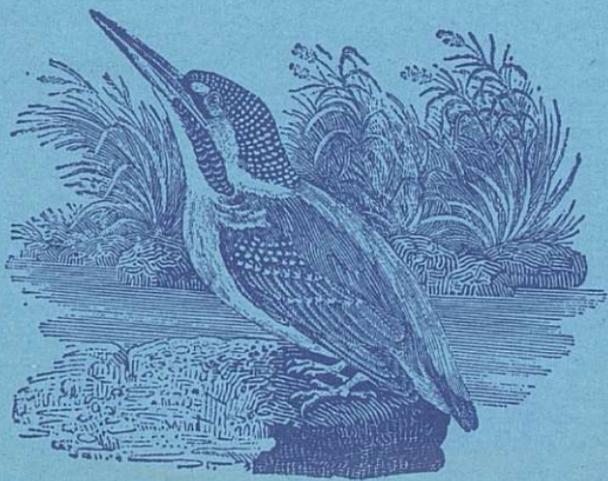


# CONCIERTOS DE MEDIODIA



*Fundación Juan March*

MARÍA ARAGÓN, mezzosoprano  
M.<sup>a</sup> LUISA SANZ, guitarra y *laúd* renacentista

Lunes, 18 de octubre de 1982. 12 horas

Canto y laúd renacentista

ALFONSO X El Sabio (s. XIII)

Dos Cantigas

A Virgen mui gloriosa

Rosa das Rosas

LUYS DE NARVÁEZ

Paseábase el Rey Moro

MIGUEL DE FUENLLANA

Duélete cíe mí, señora

LUYS MILÁN

Fantasia del cuarto tono (*para laúd solo*)

CANCIONERO DE UPSALA (Venecia, 1556)

Vesame y Abraçame

JOHN DOWLAND

Flow my tears (Lacrimae)

Now, o now, I needs must part

GILLES DURANT DE LA BERGERIE

Ma belle si ton âme

GIULIO CACCINI

Tu ch'hai le penne amore

Belle rose porporine

Canto y guitarra

FERNANDO SOR

Si dices que mis ojos

Las mujeres y las cuerdas

Cesa de atormentarme

Cómo ha de resolverse

JOÃO PERNAMBUCO

Sons des Carrilhóes (*para guitarra solo*)

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachiana Brasileña

FEDERICO GARCIA LORCA

Tres morillas

Nana de Sevilla

Zorongo Gitano

Café de Chinitas

Luys de Narváez, Miguel de Fuenllana y Luys Milán, vihuelistas españoles del s. XVI, reflejan el auge de este instrumento en la primera mitad del siglo.

John Dowland (1562-1625). Músico irlandés, fue laudista en las cortes de Dinamarca e Inglaterra.

Giulio Caccini (1550-1618). Cantante y compositor italiano, trabajó al servicio de los Médicis. Fue miembro de la Camerata florentina y autor de una de las primeras óperas, Euridice.

Jodo Pernambuco. Compositor contemporáneo de música popular brasileña.

MARIA ARAGÓN, mezzosoprano

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y más tarde en la Escuela Superior de Canto, con Lola Rodríguez Aragón. Es miembro del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid.

Como solista de ópera y concierto ha realizado diversos conciertos en España dentro del «Ciclo de Intérpretes Españoles», ha intervenido en los Festivales de Opera de Madrid, Festival Bach de San Sebastián y actuado con la Agrupación Instrumental de Música Antigua de Madrid, Grupo L.E.M.A., Grupo Koan, Clemencic Consort de Viena, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de la RTVE y las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Sevilla, Oviedo y Málaga.

Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y RTVE.

MARÍA LUISA SANZ, guitarra y *laúd* renacentista

Comienza sus estudios musicales en Valladolid, pasando luego al Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursa estudios de Armonía, Contrapunto, Música de Cámara, etc., al tiempo que termina su carrera de Guitarra.

Asiste becada por el Gobierno español a distintos Cursos Internacionales impartidos por insignes guitarristas como Andrés Segovia, José Tomás, Len Williams, etc. Pasa un año en Londres estudiando música antigua y dos en París, donde obtiene la Licenciatura de Música de la Universidad de Vicennes.

Actualmente ocupa el puesto de Profesora de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y como laudista colaboradora con el grupo «Pro Música Antigua de Madrid».



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre