

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

22 **ABRIL**
1996

Recital de contrabajo y piano

DÚO BOTTESINI

(**IAN WEBBER**, contrabajo

ANDRÉS ÁLVAREZ, piano)

PROGRAMA

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Melodía n^o 2

Zoltán Kodály (1882-1967)

Siete Epigramas

Lajos Montág (1906)

Extreme

Francois Rabbath (1931)

Iberique Peninsulaire

Poucha Dass

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Fantasia sulla Sonnambula de Bellini

Dúo Bottesini
(Jan Webber, contrabajo
Andrés Álvarez, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

BOTTESINI fue uno de los músicos italianos más activos del siglo XIX en su triple faceta de contrabajista, director de orquesta y compositor. Recorrió todo el mundo, desde América a Rusia, y dirigió el estreno de *Aida* de Verdi en El Cairo (1871). Fue el gran virtuoso del contrabajo, instrumento al que sacó del fondo de la orquesta y convirtió en solista. Escribió un famoso *Método de contrabajo* que revolucionó su técnica, y escribió numerosas obras (además de 12 óperas, varias sinfonías y poemas sinfónicos, música sacra, 8 cuartetos...) para su propio lucimiento o el de sus discípulos con el contrabajo como protagonista. La *Melodía n^o 2* es ejemplo del estilo cantabile y en la *Fantasia sulla Sonnambula de Bellini* toma varias melodías de la célebre ópera y se luce con ellas.

KODALY es el renovador de la música húngara contemporánea junto a su colega Béla Bartók. Especialmente famoso por su eficaz metodología pedagógica, es también un magnífico compositor. Los *Epigramas* son una serie de 7 miniaturas musicales escritas para dos voces o instrumentos y piano, luego arregladas por el propio autor para contrabajo y piano, en un clima nacionalista partiendo del folklore.

LAJOS MONTÁG es el patriarca de la moderna escuela de contrabajo húngara y ha escrito numerosas piezas para el instrumento, muy en la onda de su maestro Kodaly.

FRANÇOIS RABBATH nació en Aleppo (Siria), luego vivió en El Líbano y es actualmente miembro de la Orquesta de la Opera de París. Experto contrabajista y profesor, ha compuesto numerosas obras tratando de hallar en su instrumento nuevas sonoridades. En *Iberique Péninsulaire* recrea ambientes sonoros españoles, mientras que en *Poncha Dass* trata de imitar el sonido del *sitar*; el instrumento indio que ha popularizado Ravi Shankar.

INTÉRPRETES

DÚO BOTTESINI

El Dúo Bottesini ha descartado las ideas preconcebidas del público sobre el contrabajo. Hacía demasiado tiempo que el instrumento languidecía en el fondo de la orquesta, que no se le dedicaban elogios y su potencial pasaba desapercibido. Sin embargo, las investigaciones del Dúo Bottesini en el repertorio ha descubierto más de 700 obras para el instrumento, la mayor parte antes inexploradas. Son el único dúo de contrabajo y piano que interpreta música escrita específicamente para su combinación, en lugar de transcripciones.

IAN WEBBER (contrabajo) nació en Brisbane, Australia, donde inició sus estudios en el Conservatorio de Queensland. Obtuvo diversas becas y se instaló en Europa, perfeccionando sus estudios con François Rabbath, Jean-Marc Rollez, Christopher Bunting y Lajos Montág. Invitado por Sir Neville Marriner, tocó en la Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ha actuado en Europa, Japón y Australia con recitales, conciertos y emisiones. Dió clases magistrales en Nueva York (1990 Asamblea Internacional de Contrabajistas) y en Mittenwald, Alemania (Semana Internacional de Contrabajo).

ANDRÉS ÁLVAREZ RUIZ DE LA PEÑA (piano) comienza sus estudios musicales en Oviedo a la edad de 6 años, continuándolos en Madrid, donde los amplía, simultaneándolos con los de composición, órgano y contrabajo. Ha sido miembro del grupo de cámara Pro-Arte participando en numerosas giras.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.