

LUNES
4 ABRIL 2005

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

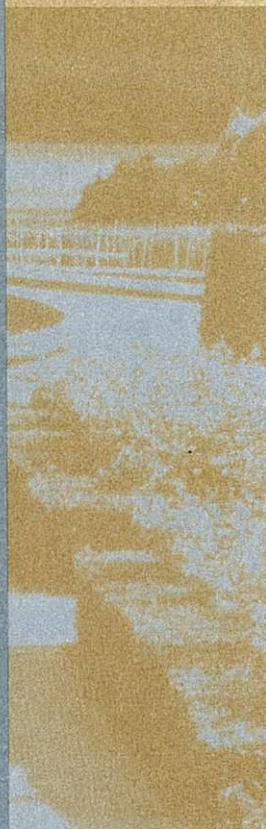
TRÍO B3 CLASSIC

Joan Josep Borrás, clarinete

David V. Johnstone,

violonchelo

Juan José Albinyana, piano



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio en Si bemol mayor, Op. 11

Allegro con brio

Adagio con espressione, en Mi bemol mayor

Temay variaciones: Allegretto. Allegro

Martin Zalba (1958)

Piezas para trio (N- 1, 2 y 3)

Nº 1 *Adagio*

Nº 2 *Andante*

Nº 3 *Moderato*

Robert Kahn (1865-1951)

Trio en Sol menor, Op. 45

Allegro

Allegretto quasi andantino

Presto

Trío B3 Classic

Joan Josep Borrás (Clarinete)

David V. Johnstone (Violonchelo)

Juan José Albinyana (Piano)

Cuando BEETHOVEN compone este Trio nº 4 opus 11, en 1798, el cuarto tras los tres iniciales que conformaron su Op. 1, se halla todavía bajo el dominante influjo de Haydn; pero a su vez, en su interior se despliegan unas fuerzas liberadoras que le han de llevar hacia una progresiva madurez de su lenguaje. Fue dedicado a la condesa Von Thun, interpretándose en sesión privada en casa del conde de Fries.

El primer movimiento es virtuoso y con gran empuje, conteniendo un breve desarrollo de carácter contrastante, casi patético. El Adagio contiene un eficaz tema conducido por el violonchelo y después por el clarinete, con una sección central en la que el compositor se aleja del tono principal para volver tras una cadenza en la que el clarinete cede el paso al tema del violonchelo y lo anima con su influjo para tomarle el relevo en una expresiva conclusión. El tema del tercer movimiento fue tomado de un aria de la ópera de Weigl "Le corsaire pour amour", que estaba de moda en ese momento, desarrollándose a continuación nueve variaciones elaboradas libremente y seguidas de un breve Allegro conclusivo.

En 1997 B3 Classic incluye en su repertorio las *Tres Piezas para Trío* de M. ZALBA, quien al año siguiente escribiría para el grupo su trío *Viajes de Otoño*. Este compositor navarro está atrayendo el interés de un buen número de intérpretes profesionales, crítica y público, como demuestra la amplia difusión de su obra a través de publicaciones y grabaciones discográficas.

Utiliza un tratamiento melódico sumamente personal y atractivo, al margen de escuelas y estéticas, así como de un enfoque contrapuntístico original; con ambos elementos, Zalba organiza su poético mundo sonoro. Tras la favorable acogida de crítica y público de estas tres piezas, Zalba completó este ciclo con otras tres: *Las Seis Piezas para Trío* fueron grabadas por B3 Classic para televisión en el canal Tele 5 de España.

R. KAHN se formó en Berlín y Munich. En 1887, una visita a Viena le brindó la oportunidad de conocer a Brahms, aunque no llegó a ser su alumno formalmente. De vuelta a Berlín, fue profesor en la Musikhochschule hasta 1930. En el 37 se instaló en Inglaterra escapando del régimen nazi. Sus obras, que gozaron de gran prestigio, eran interpretadas por el cuarteto Joachim o la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Von Bülow. Su música, de líneas nobles, serenas o apasionadas pero siempre elegantes, muestra la influencia de Mendelssohn y Brahms. Su principal contribución ha tenido lugar en la música de cámara y en el lied. Su *Trío en Sol menor op. 45* de 1906 es un valioso ejemplo de todo ello. Escrito en tres movimientos, su estructura formal es paradigmática; el segundo movimiento, posee los ecos de Brahms, mientras que el tercero, de gran extensión, es el que mostraría más la influencia mendelssohniana, con un motivo de gran pulsión rítmica que se desarrolla y planea por todo el movimiento, extendiéndose en el final en una brillante coda. Esta partitura llegó a manos del Trío B3 Classic gracias al musicólogo británico Michael Bryant que realizó, además, su edición.

TRÍO B3 CLASSIC

Fundado en 1992, es una de las pocas formaciones estables de Música de Cámara que agrupan Clarinete, Violonchelo y Piano. Presentan una brillante trayectoria de premios, conciertos, participación en Festivales Internacionales, grabaciones, estrenos nacionales y mundiales. Obtuvieron el "Grand Prix" Internacional de Interpretación Musical "Pierre Lantier" de Paris, Francia. Han dado numerosos conciertos. Merece destacar una gira por Gran Bretaña, participando en el prestigioso Festival Internacional de Música de Cheltenham (en una serie especial grabada por la BBC). Flan grabado en directo, para RNE-Radio Clásica, la banda sonora de la película "Doctor Vesalius", para "The London Film Institute", para TVE "Los Cambios de Siglo en la Música de Cámara" y para Telecinco "Viajes de Otoño" de Martín Zalba en el programa "Nocturnos".

Joan Borràs. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Mozarteum de Salzburgo. Fia sido premiado en varios concursos y ha colaborado con la Academie International de Pontariler, Sinfonietta Académica, Sinfónica de la Rioja y Sinfónica de Euskadi.

Miembro del Quintet de Vent Jacques Ibert y del Cuarteto Clásico, ha realizado importantes grabaciones en diversas radios y TV europeas. Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

David V. Johnstone. Nació en Reading (Inglaterra). Perfeccionó sus estudios en la Real Academia de Música de Londres, con D. Simpson, L. Harell y W. Pleeth. Fia actuado en Gran Bretaña, Irlanda, Alemania, España, Italia, Suiza, Suecia, Polonia, Rusia, Francia y Grecia.

Posteriormente se traslada a España, donde colabora en la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona y en la Orquesta de Cámara de Euskalherria (Vizcaya). Es miembro del Phantasy Quartet y de la Sociedad de Autores de Gran Bretaña y ha compuesto y dirigido la música para ocho programas de la televisión Canal 4-Inglaterra.

Juan José Albinyana. Nace en Valencia donde estudia en el Conservatorio Superior y en la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi". Ha realizado cursos de perfeccionamiento con importantes maestros y ha dado numerosos conciertos por España y Europa. Es miembro fundador del Trio "B3 CLASSIC". En la actualidad es jefe del departamento de Piano en el Conservatorio Profesional de La Rioja.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es