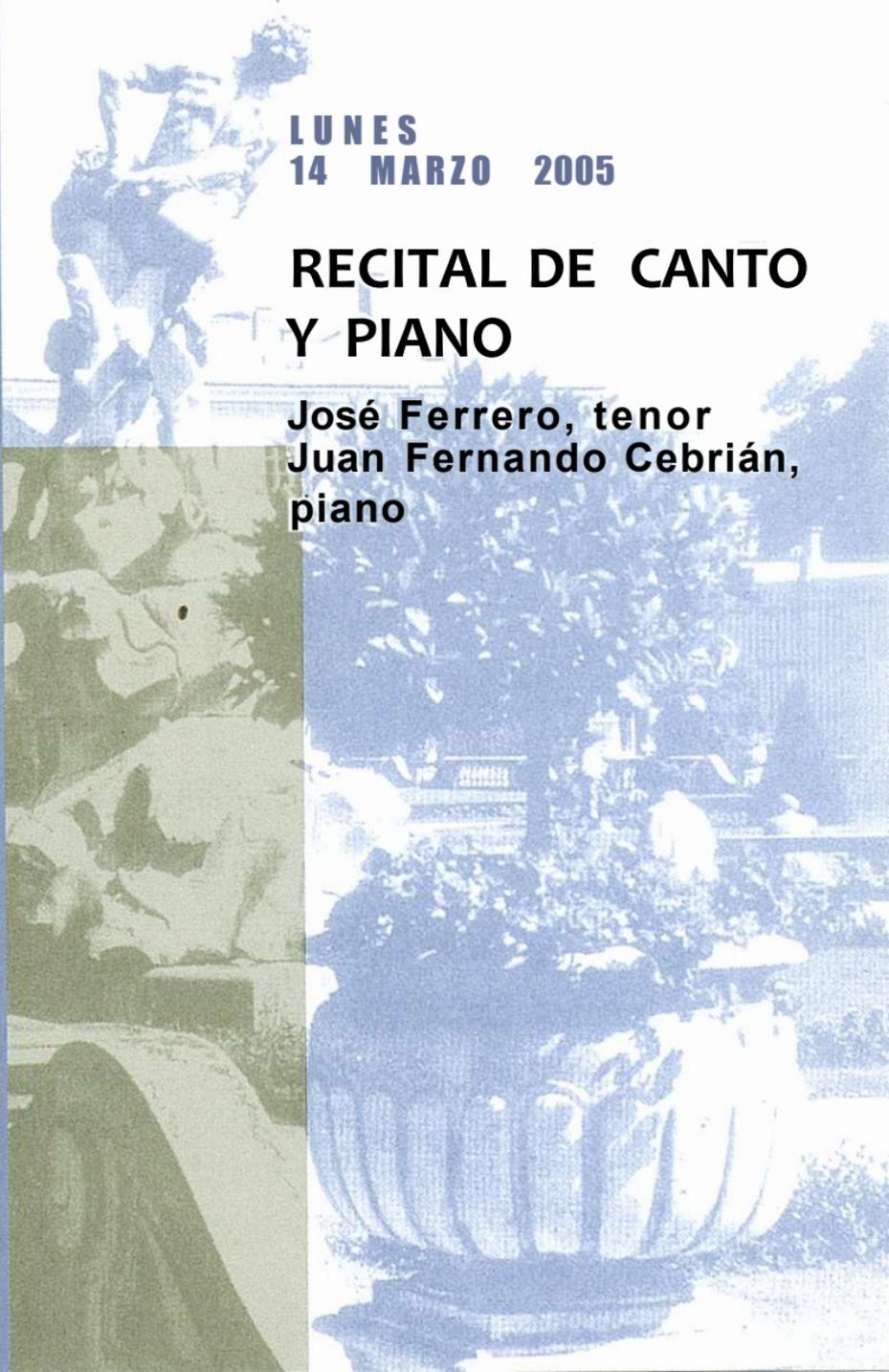


LUNES
14 MARZO 2005

**RECITAL DE CANTO
Y PIANO**

José Ferrero, tenor
Juan Fernando Cebrián,
piano



PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rimas de Bécquer

Besa el aura

Del salón

Me ha herido

Cuando sobre el pecho

¿De dónde vengo?

Enrique Granados (1867-1916)

De Tonadillas al estilo antiguo

E! majo olvidado

Canciones amatorias

Llorad corazón, que tenéis razón

Gracia mía

Manuel de Falla (1876-1946)

Tus ojillos negros

Olas gigantes

Antón García Abril (1933)

Canciones de Valldemosa

V. A pié van mis suspiros

VI. No por amor, no por tristeza

Federico Mompou (1893-1987)

Combat del somni

Damunt de tu, només les Jiors

Aquesta nit un mateix vent

Jo et presentia com la mar

Vicente Asencio (1903-1979)

Desespero

Canijo

Roda la mola

Matilde Salvador (1918)

Els asfódels

Els asfódels

El temps

Miratge de la tarda

Enllaç de l'origen

Anhel

Petit retaulle d'amor

José Perrero (Tenor)
Juan Fernando Cebrián (Piano)

I. ALBÉNIZ compuso una treintena de canciones con textos de procedencia diversa: franceses, ingleses, catalanes y castellanos. Sus cinco *Rimas de Bécquerson* un buen ejemplo de romanticismo musical, aunque un poco tardío.

También E. GRANADOS compuso unas treinta canciones. Las *Canciones amatorias* suponen la colección más importante, pero la más popular es la colección de *Tonadillas al estilo antiguo* en las que rememora, como en su obra maestra, el Madrid goyesco.

Tus ojillos negros, canción andaluza, sobre poema de Cristóbal de Castro, de M. de FALLA, muestra, junto a las dos serenatas pianísticas y algunos fragmentos de sus zarzuelas, el temprano interés de Falla por el casticismo de salón. Fue editada en 1903. Por las mismas fechas debió componer las *Dos rimas becquerianas*, lo que denota ya un mejor gusto en la selección de textos. Estamos, sin embargo, en el mismo clima de canción de salón de procedencia romántica, aunque muy lejos de las sutilezas del lied germánico. La que toma el poema "Olas gigantes" se titula simplemente *Rima*, mientras que el autógrafo de la segunda tiene como título los dos últimos versos del poema de Bécquer: *¡Dios mío. qué solos se quedan los muertos!* Han sido citadas múltiples veces con el título común de *Rimas*.

A. GARCÍA ABRIL, turolense, académico y profesor de Composición del Real Conservatorio madrileño es autor de muy bellas canciones. Las *Canciones de Valldemosa (A Federico Chopin in memoriam)* son de 1974 sobre textos de diversos poetas como Rosales, García Nieto, Hierro, Gerardo Diego, Ridruejo, Espriú y Antonio Gala.

MOMPOU eligió unos cuantos sonetos del libro *Combat del somní*, de su amigo el poeta y editor Josep Janés, y les puso música entre 1942 y 1951. *Damunt de tu, només les Jlors* es el primero y una de las canciones más justamente célebres de su autor.

El valenciano Vicente ASENCIO, expresa en su música una suerte de síntesis entre lo regional y lo europeo, pero siempre con aroma mediterráneo. Las canciones que figuran en el programa de hoy, datan de 1966. *Desespero*: 1958, *Cangó*; y 1967, *Roda la mola*.

Discípula de Vicente Asencio, con quien contraería matrimonio, la castellanense Matilde SALVADOR ha conseguido importantes premios de composición (Joan Senent, 1964; Joaquín Rodrigo, 1967 y 1973) y ha estrenado cuatro ballets, dos óperas, una cantata escénica y diversas piezas corales. Entre 1947, fecha de *Alba lírica* y los *Ptanys, cangons i una nació* (1964), hay numerosos ciclos de canciones en su producción. Este es quizá el género donde la compositora valenciana ha alcanzado mayor acierto.

JOSÉ FERRERÒ

Nace en Albacete, donde estudia en el Conservatorio, continuando después en el Conservatorio Superior de Valencia con Ana Luisa Chova. Ha actuado como solista en el Réquiem de Verdi, (Nüremberg); en el reestreno del *Apocalipsis* de Bretón y realiza recitales de cámara con Miguel Zanetti y Matilde Salvador.

Realizó su debut operístico en Düsseldorf (Alemania), y desde entonces ha cantado en el Festival Puccini de Valencia; en el Teatro La Fenice de Venecia; Teatro San Carlos de Lisboa; Festival de Ópera de La Coruña; Teatro de la Zarzuela; Festival Mozart de la Coruña; Palau de la Música de Valencia; Instituto Valenciano de la Música, y Teatro Calderón de Valladolid.

Su interés por la investigación musical le llevó a fundar, junto con otros músicos, la "Capilla Antigua de Chinchilla", centrada en recuperar e interpretar repertorios no conocidos, sobre todo en el ámbito de la música antigua. También son de destacar los conciertos realizados en este repertorio con Pere Ros.

JUAN FERNANDO CEBRIÁN

Nace en Albacete, y estudia en el Liceo Arturo Moya y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Encarnación Fernández y Manuel Carra. Perfecciona en la "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt" (Alemania) con Irina L. Edelstein. Ha recibido consejos de L. Ciaret, E. Molina, A. Frantseva, U. Rodemacher, M^a Macedo, E. Arizcuren, M. Zanetti, W. Rieger, A. Botia, A. Cano, A. Iglesias, Ana L. Chova y Lazar Berman. En Mayo de 2002 obtiene el primer premio de Música Clásica en el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha.

Ha dado numerosos conciertos en Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Toledo, Guadalajara, Gerona, Alicante, Castellón, Valladolid, Murcia, Valencia, Barcelona y Madrid, actuando en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas de España. Ha realizado grabaciones para Antena 3 Radio, Cadena COPE, Televisión Española, TLM "ColourTatou" (Francia) y un CD editado por la JCCM. Desde 1997 es profesor de Piano, Coro y Director de la Escuela Municipal de Música de La Roda.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

LUNES, 14 DE MARZO DE 2005

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

I. ALBÉNIZ

Rimas de Bécquer

Besa el aura

Besa el aura que gime blandamente
las leves ondas que jugando riza,
el sol besa a la nube de occidente
y de púrpura y oro la matiza.

La llama en derredor del tronco ardiente
por besar a otra llama se desliza,
y hasta el sauce inclinándose a su peso
al río que le besa vuelve un beso.

Del salón

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueño tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas.

¡Ay!, pensé, cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma
y una voz como Lázaro, espera
que le diga levántate y anda.

Me ha herido

Me ha herido recatándose en la sombra
sellando con un beso su traición
los brazos me echó al cuello y por la espalda
partiόμε a sangre fría el corazón.

Y ella prosigue alegre su camino
feliz, risueña, impávida: ¿y por qué?
Porque no brota sangre de la herida,
porque el muerto está en pié.

Cuando sobre el pecho

Cuando sobre el pecho inclinas
la melancólica frente
una azucena tronchada
me pareces.

Porque al darte la pureza
de que es símbolo celeste
como a ella te hizo Dios
de oro y nieve.

¿De dónde vengo?

¿De dónde vengo? ...El más horrible y áspero
de los senderos busca
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿A dónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza;
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido
allí estará mi tumba.

E. GRANADOS

El majo olvidado (F. Periquet)

Cuando recuerdes los días pasados, piensa en mí.
Cuando de flores se llene tu reja, piensa en mí.
Cuando las noches serenas cante el ruiseñor
piensa en el majo olvidado que muere de amor.
¡Pobre del majo olvidado, qué duro sufrir!
Pues que la ingrata le deja, no quiere vivir.

Llorad corazón, que tenéis razón (Luis de Góngora)

Lloraba la niña, y tenía razón,
la prolija ausencia de su ingrato amor.
Dejóla tan niña, que apenas creyó
que tenía los años que ha que la dejó.
Llorando la ausencia del galán traidor,
la halla la luna y la deja el sol,
añadiendo siempre pasión a pasión,
memoria a memoria, dolor a dolor.
¡Llorad, corazón, que tenéis razón!

Gracia mía (Anónimo)

Gracia mía, juro a Dios que sois tan bella criatura
que a perderse la hermosura se tiene que hallar en vos.

Fuera bienaventurada en perderse en vos mi vida
porque viniera perdida para salir más ganada

Seréis hermosuras dos en una sola figura;
que a perderse la hermosura se tiene que hallar en vos.

En vuestros verdes ojuelos nos mostráis vuestro valor,
que son causa del amor, y las pestañas son cielos:
nacieron por bien de nos; de ellos nace mi locura.

Gracia mía, juro a Dios que sois tan bella criatura
que a perderse la hermosura se tiene de hallar en vos.

M. DE FALLA

Tus ojillos negros (Cristóbal de Castro)

Yo no sé qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos.

Son tan juguetones y tan zalameros,
sus miradas prontas llegan tan adentro,
que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es lo bueno,
de lo que es la gloria, de lo que es el cielo...

Mas, por otra parte ¡son tan embusteros!
dicen tantas cosas que desdicen luego,
que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es tormento,
de lo que es desdicha, de lo que es infierno...

Y es que hay en tus ojos, como hay en los cielos,
noches muy oscuras, días muy serenos.

Y hay en tus miradas maridaje eterno
de amorcillos locos y desdenes cuerdos,
y entre sus penumbras y su centelleos
brillan tus afanes y tus pensamientos,
como entre las sombras de la noche oscura
brillan los relámpagos con su vivo fuego.

Luces que parece que se están muriendo,
y que de improviso resucitan luego.
Sombras adorables llenas de misterio,
como tus amores como mis deseos.
algo que da vida..., mucho que da miedo...

¡Yo no sé qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos!

Olas gigantes (Gustavo Adolfo Bécquer)

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre las sábanas de espuma,
¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡Llevadme con vosotras!

¡Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!.. ¡Por piedad!...Tengo miedo
de quedarme con mi dolor a solas.

A. GARCÍA ABRIL

A pie van mis suspiros (Antonio Gala)

A pie van mis suspiros camino de bien.
Antes de que ellos lleguen yo llegaré.

Mi corazón con alas, mis suspiros a pie.
Abierta ten la puerta y abierta el alma ten,
antes de que ellos lleguen yo llegaré.

Acaso estés ya muerta cuando te vuelva a ver,
antes de que ellos lleguen yo llegaré.

No por amor, no por tristeza (Antonio Gala)

No por amor, no por tristeza,
no por la nueva soledad:
porque he olvidado ya tus ojos
hoy tengo ganas de llorar.

Se va la vida deshaciendo
y renaciendo sin cesar:
la ola del mar que nos salpica
no sabemos si viene o va.

La mañana teje su manto
que la noche destejerá,
al corazón nunca le importa
quién se fue sino quien vendrá.

Tu eres mi vida y yo sabía
que eras mi vida de verdad,
pero te fuiste y estoy vivo
y todo empieza una vez más.

Cuando llegaste estaba escrito
entre tus ojos el final.
Hoy he olvidado ya tus ojos
y tengo ganas de llorar.

F. MOMPOU

Damunt de tu, només les flors (Josep Janés)

Damunt de tu, només les flors.
eren com una ofrena blanca:
la llum que daven al teu eos
mai més seria de la branca;
Tota una vida da perfum
Amb el seu bes t'era donada,
tu resplendies de la llum
per l'esguard clos atresorada.
¡Si hagués pogut ésser sospir
de flor! Donar-me, com un lliur,
a tu, perque la meva vida.
S'anés marcint sobre el teu pit.
I no saber mai més la nit.
que al teu costat forra esvaïda.

Aquesta nit un mateix vent (Josep Janés)

Aquest nit un mateix vent
i una mateixa vela encesa
devien dur el teu pensament
i el meu per mars on la tendresa.
Es torna música i cristall.
El bés s'ens feia transparència
-si tu eres l'aigua, jo el mirall-
com si abraçéssim una absència.
¿El nostre cel forra potser,
un somni etern, així, de besos
fets melodia, i un ser
de cossos junts i duils excessos
ambs flames blanques, i un sospir
d'acariciar sedes de lliur?

Jo et presentia com la mar (Josep Janés)

Jo et presentia com la mar
i com el vent, immensa, lliure,
alta, damunt de tot atzar
i tot destí. I en el meu viure.
Com el respir. I ara que et tinc
veig com el somni et limitava.
Tu no ets un nom ni un gest. No vine
a tu com a la imatge blava.
D'un somni humá. Tu no ets la mar
que és presonera dins de platges,
tu no ets el vent, pres en l'espai.
Tu no tens límits: no hi ha encar,
mots per a dir-te, ni paisatges
per ser el teu mon, ni hi serán mai.

V. ASENCIO

Desespero (Ernesto Guerra da Cai)

Tantas naus no mar levadas do vento
i eu eiqui na praia remendando as velas
do meu desalentó!

Tan belas no ar voando as gaivotas
i eu qui no cais arranxando triste
minhas azarrotas!

Nuvens navegando no céu devagar
ieu sempre esperando o dia de partida
que non vai cegar!

Can^ó (Bernat Artola)

Vaig pel món content i la gent et mira
i jo veig la gent que mirant sospira.
¡Ai de mi! Ningú sap la meva pena
només ho saps tú que'm gire l'esquena!...

Roda la mola (Xavier Casp)

Roda la mola, roda el moli
i el viure roda per dins de mi.
El cor no troba aquell blat fi
sembrat a l'hora de fer carni.

Roda la mola, roda el moli;
farina nova del meu destí
on és la mola del veli moli?
Tot roda, roda, principi i fi
el cor, la mola, i jo el moli!

M. SALVADOR

Els asfódels (Rafael Caria)

Els asfódels han florit
i ningú no s'ha adonat
que han nascut
amb la mort de les estrelles.

Mira'ls en eix moment
de màgic silenci:
es tremolen d'amor sota un sostre
de finíssimes gotes de pluja
i encara no vingut la primavera.

Esta nit hem robat
la lluna als asfódels
i hem tremolai d'amor sota la pluja.

El temps (Rafael Caria)

S'esmuny lentament, inevitable,
com la pols que cau en la clepsidra,
el temps. I el temps ha ferit
el perfum de les magnòlies
i el record deis teus ulls,
la mateixa vida meva.

Quan els flors deis asfòdels
hauran tornat al cel per donar llum
i joia al blau sostre
de la nit, un blanc pom
de múvols vindrà cap a ponent
per anunciar-te, com a un somni
la meva despedida.

Miratge de la tarda (Rafael Caria)

En el miratge de la tarda
la metàfora del dia i l'eco ritmat
de les ónades. Vam obrir els camins
al goig i al precipici en aqueix
nostre mar, blanquin's d'escuma.

La platja va acollir la nostra joia
i els nostres cossos náufrags d'amor
després d'un llarg viatge.

En el miratge de la tarda
la plenitud del dia i el melangiós
desgotar del temps. Les hores han
caigut inexorables en particules
de sal i arena fina pels nostres
cossos esdecinguts clepsidra.

Sobre el mirall de l'aigua no
deixarà rastres la joia deis asfòdels
ni el record deis nostres passos.

Enllà de l'origen(Rafael Caria)

Sentó l'antiguetat del verb
en el teu eos
i el polsar de les marees
en els teus ulls.

Et miro i somnio
al mateix temps el teu infinit.

Dibuixaré sobre ta pell
claror de plenilunis i secrets senders
d'asfòdels,
i besaré els teus llavis
quan la mar serà ben calma.

Aniel (Rafael Caria)

Voldria obrir els ulls sobre la mar
en el magie moment de l'albada,
i saber-te al meu costat
quan esclaten dels asfòdels les flors.

Voldria obrir els ulls sobre la mar
al triomf de la llum,
i palpar la joia de les aigiies quan bressolen
i sentir els llavis del teu vent sobre el cos
i rialles de gavines quan festejen l'infinit.

Voldria obrir els ulls sobre la mar
per saludar la vida que me estimo
i saber-te al meu costat
quan moren els estels
gradualment amb la nit.

Petit retaule d'amor (Rafael Caria)

Dins els teus ulls immensos
el blau sense temps del nostre mar
i els teus records pàl·lid velam suspés
sobre el vent delirós de la memòria,
navego junt a tu i sento
molt a prop el naufragi.

He besat els teus llavis
ferits per les paraules i he estimât
les paraules que han vibrât sobre els llavis.
I he mort sobre els llavis
traspasat per les paraules.

Naveguem mar enllà pels camins de l'horitzó
cap al fons de l'esperança on acaba el nostre somni.

L'aire es suau; aquesta nit pefumen
les magnòlies i encara una vegada
serem sols al teu jardí.

Viurem com les marees l'encant de la lluna
i taparem la nostra joia amb fulles de penombra.

Demá, quam obrirás els ulls,
mira a orient cap al meu mar;
veurá petits pomells d'asfòdels
florir sobre les aigiies només per un moment.
Després, la solitud dominará l'espai
dels nostres cossos i el nostre temps.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es