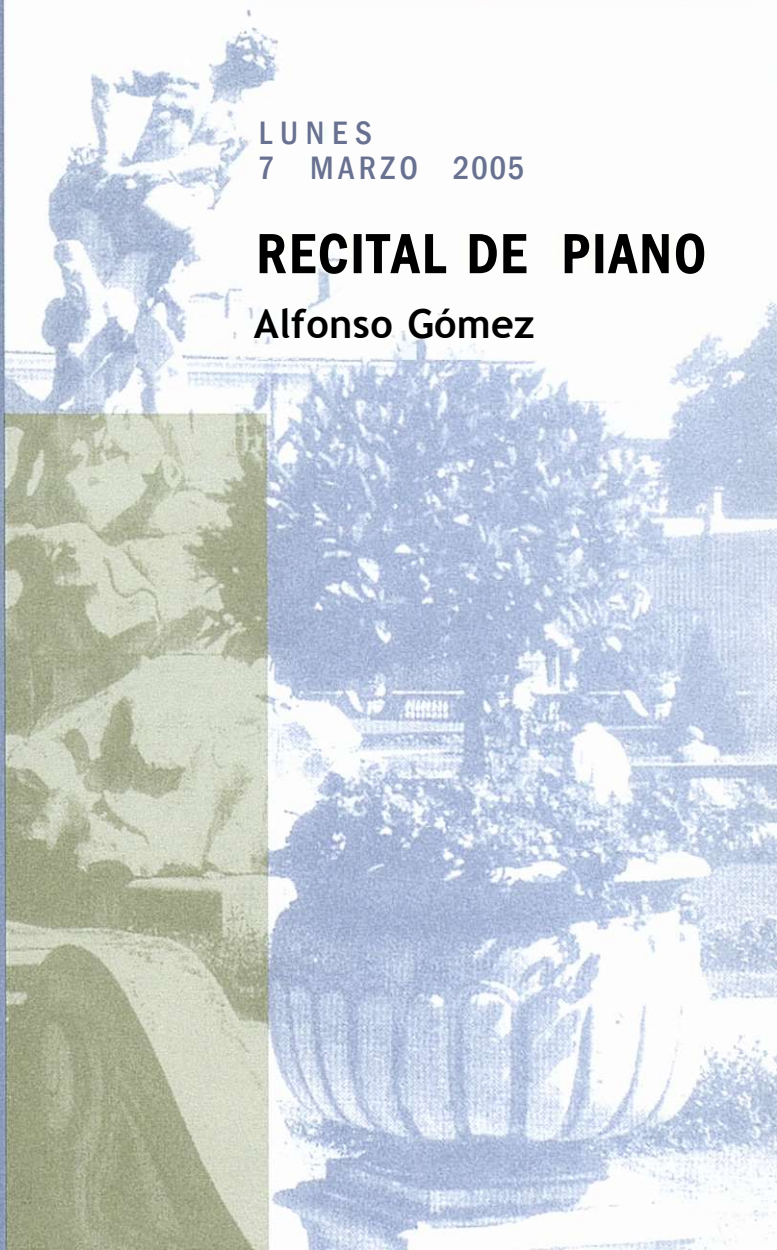


LUNES
7 MARZO 2005

RECITAL DE PIANO

Alfonso Gómez



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 23 en Fa menor, Op. 57, "Appassionata"

Allegro assai

Anclante con moto

Allegro ma non troppo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada nº 4 en Fa menor, Op. 52

Sergio Gutiérrez Rodríguez (1975)

Treno, para la mano izquierda *

Maurice Ravel (1875-1937)

De Miroirs

Alborada del gracioso

Une barque sur l'Océan

(*) Estreno en España

Alfonso Gómez (Piano)

BEETHOVEN publicó en 1807 la Sonata Op. 57, aunque posiblemente su composición se remonta a tres años atrás. La obra tiene una leyenda amorosa que ha sugestionado a numerosos musicólogos a pesar de no basarse en ningún hecho comprobado. Su equivalente sinfónico es la cercana Sinfonía nº 5: Cambios, interrupciones, arpeggios, sobresaltos y contrastes que nos trasladan a ese combate gigantesco entre la fatalidad y la voluntad de vencer que para Ernesto de la Guardia constituye el tema de la obra. La atmósfera es vital, poderosa, las escalas vertiginosas; todo un clima que ha sabido sostener a la *Appassionata* en el centro de las grandes sonatas.

Según Schumann, las cuatro baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewitz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó "instrucciones" al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La cuarta, Op. 52, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rothschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, de gran refinamiento armónico. La obra inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.

S. GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, natural de Miranda de Ebro y formado en el Conservatorio de Vitoria, donde actualmente es pianista acompañante, compuso *Treno* el año pasado "en sentido recuerdo a las víctimas del atentado en Madrid del 11 de marzo de 2004". Escrita para la mano izquierda del pianista, siguiendo con ello una larga e ilustre tradición, la obra fue estrenada por Alfonso Gómez en Donaueschingen en mayo de 2004.

RAVEL escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura. *Una barca sobre el océano* es la tercera, y evoca una especie de barcarola marítima. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

ALFONSO GÓMEZ

Nació en 1978 en Vitoria-Gasteiz, en cuyo Conservatorio "Jesús Guridi" estudia con Patricia Escudero y Albert Nieto, y se gradúa con Matrícula de Honor. Continúa sus estudios con Aquiles delle Vigne en el conservatorio de Rotterdam (Holanda), donde recibe el "Diploma de Concertista" con las máximas calificaciones. Posteriormente, y también becado por la Diputación Foral de Álava, estudia con Tibor Szász en la "Hochschule für Musik" de Freiburg (Alemania), y se gradúa con Matrícula de Honor.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Holanda, Austria y Alemania. Como solista ha tocado con orquestas como la "Rotterdam Joung Philharmonic", "Orquesta de Cámara Aita Donostia" "Orkest can Utrecht", "Musikhochschule Orchester" de Freiburg, "Filarmónica de Frankfurt" (Oder), y ha trabajado con los directores Jurjen Hempel, Juan J. Mena, Roy Goodman y Scott Sandmeier. Es miembro del "Trío Artea" con Víctor Parra y Francois Monciero, y ha participado activamente con numerosos grupos camerísticos.

Ha obtenido el primer premio de los concursos "Ciudad de Guernika" (nivel juvenil) 1996, "Alter Musici" 1998 (Cartagena), "J. Frangaix" 1998 (París), "Gerardo Diego" 1999 (Soria) y "Solistenwettbewerb de la Musikhochschule" Freiburg 2003 (Alemania). En Rotterdam se le otorgó el premio "Erasmus Kamermuziek" 1999.

El compositor Sergio Gutiérrez Rodríguez le ha dedicado su obra "Agur. Cecilio Lpz. de Luzuriaga im memoriam". Ha grabado un CD para el sello discográfico francés EROL y sus actuaciones han sido retransmitidas por la radio en España y Holanda.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.rnarch.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es