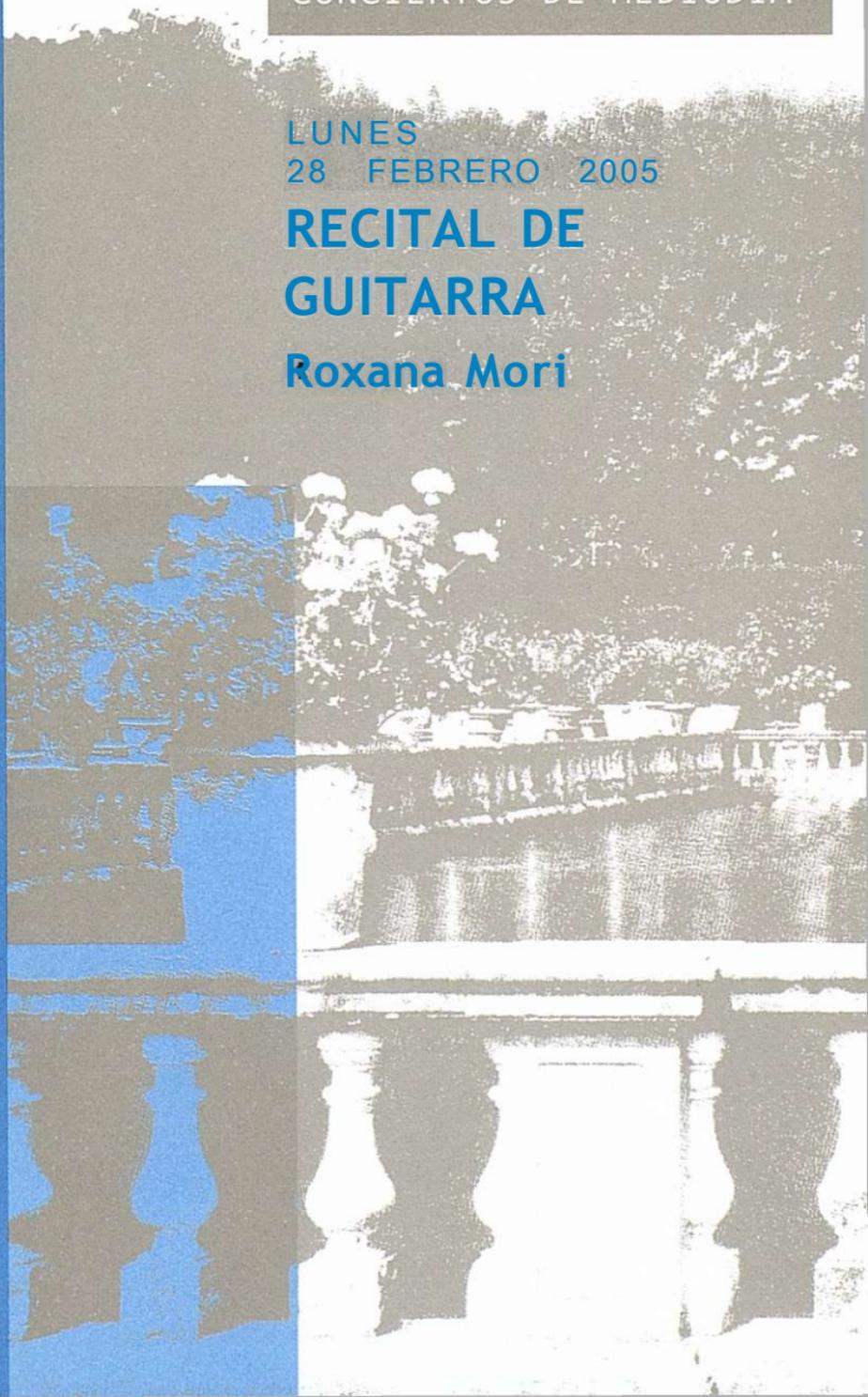


LUNES
28 FEBRERO 2005

**RECITAL DE
GUITARRA**

Roxana Mori



PROGRAMA

Ariel Ramírez (1921)

Alfonsina y el mar

Leo Brouwer (1939)

Canción de cuna

Héctor Ayala (1914)

Gato (Argentina)

Guarana (Paraguay)

Angel Barrios (1882-1964)

Tonadilla, de *Arroyos de la Athambrci*

Manuel de Falla (1876-1946)

Canción del fuego fatuo, de *El amor brujo* (Transe, de E. Pujol)

Roland Dyens (1955)

Saudade

David Qualey (1948)

Swing

Padre Donostia (1886-1956)

Oñarez (Dolor), de *Preludios vascos*

Roland Dyens (1955)

Fuocco

Django Reinhardt (1910-1956)

Nuages

Cario Domeniconi (1947)

Koyumbaba, suite para guitarra Op. 19

A. RAMÍREZ, el popular músico argentino, ha tratado de aliar el folclore con otros mundos, incluso el religioso en su *Misa criolla*. El también autor de bellas canciones, como *Alfonsina y el mar*.

L. BROUWER, insigne compositor cubano que estuvo afincado en nuestro país como Director de la Orquesta Ciudad de Córdoba, ha volcado gran parte de su catálogo en la guitarra, para la que ha escrito en todos los géneros musicales. Ha mezclado el espíritu cubano con un lenguaje moderno de gran efecto.

H. AYALA, destacado productor y compositor argentino, fue creador del célebre dúo Vivencias. De su *Serie Americana* se interpretan dos obras: "Gato" con el Malambo representan a Argentina y "Guarania". al Paraguay.

A. BARRIOS, el compositor granadino amigo de Falla, se inspiró en el folclore tradicional muchas veces, aunque no desdeñó un cierto casticismo historicista. "Tonadilla", es la segunda parte de su dúptico *Arroyos ele la Alhambra*.

M. de FALIA compuso *El amor brujo* para Pastora Imperio en 1915, aunque la versión más conocida es el ballet que estrenó Antonia Mercé "Argentina" en 1925. En ambas versiones hay tres canciones que se alternan con las danzas.

R. DYENS, nacido en Túnez, es un guitarrista-compositor bien acreditado que combina con mucha destreza elementos folclóricos con el virtuosismo instrumental.

El californiano D. QUALEY comenzó con la guitarra eléctrica y luego se formó en la tradición clásica. Eso es bien perceptible en sus obras, que intentan la fusión del *jazz* con otros tipos de música.

El P. DONOSTIA, seudónimo de José Antonio de San Sebastián, fue un fraile capuchino de enorme producción musical y gran cultura. Entre sus obras pianísticas destacan los *Preludios vascos* y otras piezas que casi siempre parten de melodías populares.

El belga D. REINHARDT fue el primer gran guitarrista de *jazz*, miembro del Quinteto Hot Club de Francia y amigo de todos los grandes *jazzmen* de la época. Aunque tocó la guitarra acústica, ha influido también en la guitarra tradicional.

C. DOMENICONI, guitarrista y compositor italiano, ha vivido varios años en Estambul y se ha dejado influir por la música turca, especialmente en la Suite *Koyumbaba*. que es una región del suroeste de Turquía y una palabra que también significa "pastor".

ROXANA MORI

Nació en Pamplona y comenzó sus estudios musicales a los siete años. Finalizó el superior de guitarra con premio fin de carrera. Amplió sus conocimientos en cursos internacionales con D. Russell, P. Romero, R. Dyens, M. Barrueco, J.L. González, N. Yepes, L. Brouwer. Ha obtenido también el primer premio en el VII Festival de Guitarra de Zarauz (1999).

Ha realizado estrenos de la obra del compositor japonés Masashi Hocino, tanto en Pamplona como en la Embajada de Japón en Madrid (2001). Ha participado en la grabación discográfica de! acordeonista Fran Idareta, interpretando un tema junto a Kepa Junkera. También ha colaborado en programas de divulgación cultural en televisión y radio, así como en asociaciones y colectivos de iniciativa social.

En la actualidad trabaja con la Coral de Cámara de Pamplona, y ofrece conciertos por toda España. Combina esta actividad con la pedagogía del instrumento.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es