

medio **Siglo**

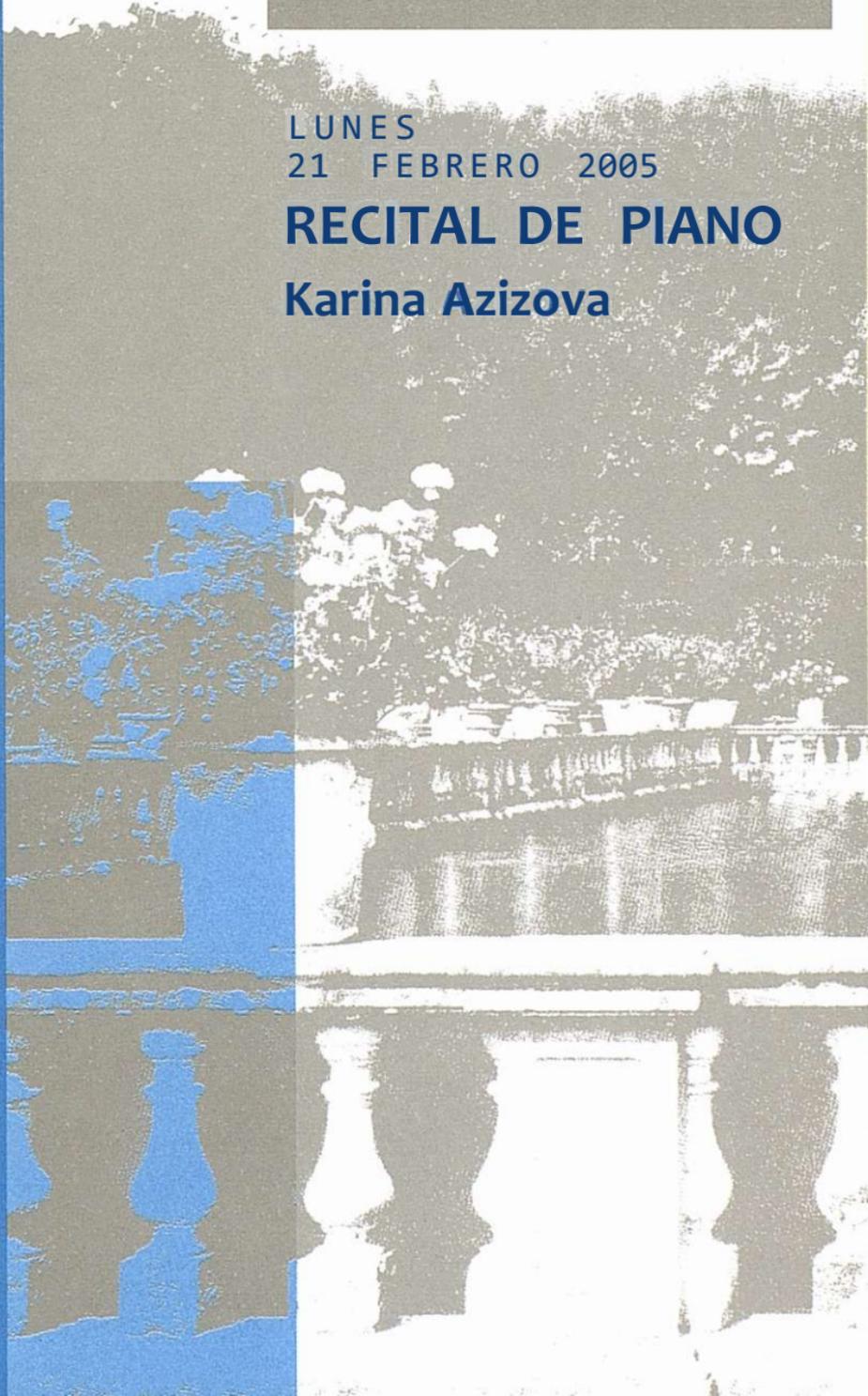
Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
21 FEBRERO 2005

RECITAL DE PIANO

Karina Azizova



PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke, Op. 76

nº 1 *Capriccio: Un poco agitato*

nº 2 *Capriccio: Allegretto ma non troppo*

nº 5 *Capriccio: Agitato, ma non troppo*

nº 8 *Capriccio: Grazioso ed un poco vivace, en do mayor*

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Albaicín (*Suite Iberia*, tercer cuaderno)

Asturias (*Suite española nº 1*) Op. 47. nº 5

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Suite de "Romeo y Julieta", Op. 75

nº9 *Danza de las muchachas antillanas*

nº 4 *Julieta niña*

nº 5 *Juego de máscaras*

nº6 *Montecos y Capuletos*

nº 8 *Mercuccio*

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Estudios-cuadros Op. 39

nº 2 *en La menor*

nº 9 *en Re mayor*

BRAHMS comenzó escribiendo para el piano, instrumento al que luego volvió en su última época con obras cortas y muy reconcentradas. En el período intermedio, en la época de sus cuatro sinfonías, escribió menos para el teclado: De esa época son sus Ocho piezas para piano Op. 76. Con ellas comienza Brahms a asediar las formas cortas pianísticas alrededor de dos denominaciones: Caprichos e Intermedios obedecen generalmente a dos estados de ánimo: lentos e intimistas los segundos, vivos y extrovertidos los primeros.

I. ALBÉNIZ llegó a la cima de su arte con las doce obras publicadas con el título general de *Suite Iberia*, compuestas en los últimos años de su vida. El amable costumbrismo de sus obras de salón o las de incipiente casticismo nacionalista adquieren aquí un valor universal. *El Albaicín*, evocación del popular barrio granadino, es obra muy nítida, de gran perfección estructural. ALBÉNIZ editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zozaya ocho piezas de carácter casticista como *Suite espagnole* Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*. Algunas de ellas las vendió y publicó luego con otros títulos: Así, *Cádiz* se convirtió en "Célebre Serenata española", Op. 181, o *Asturias y Castilla* en el "Preludio" y "Seguidillas", respectivamente, de *Chants d'Espagne*, Op. 232... En todo caso, estamos sin duda ante el Albéniz más popular y estas músicas siguen reteniendo toda su frescura.

S. PROKOFIEV compuso su ballet más popular. *Romeo y Julieta* Op. 64, en 1935 y de su abundante música extrajo hasta tres Suites Sinfónicas, Op. 64 bis, 64 ter y 101 respectivamente. Grandísimo pianista, Prokofiev componía al piano, por lo que no le costó mucho realizar diversas transcripciones de sus obras teatrales. De *Romeo y Julieta* hizo para el piano una suite de diez episodios que publicó en 1937 como Opus 75.

RACHMANINOV es autor de 18 *Études-Tableaux* (Estudios-cuadros o, mejor, Estudios pictóricos) agrupados en las Op. 33 (1911) y Op. 39 (1917), aunque uno de ellos, el 4^o de la primera serie, se transformó en el 6^a de la segunda. El término "estudio" abarca dos dimensiones: la tradicional en el pianismo, y la de boceto para un "cuadro" poético. De la segunda serie se interpreta el 2^o, al que el propio autor se refirió como "La mar y las gaviotas"; y el 9^o, una marcha de gran poderío.

KAJRINA AZIZOVA

Nace en Ashgabad (Turkmenistán) en 1976. Comienza los estudios de piano en su ciudad natal con Natalia Mentyukova. Posteriormente estudia en la Escuela Central de Música de Moscú, con V. Bunin. Finaliza la titulación superior de piano en el Conservatorio P. Tchaikovsky de Moscú con L. Naumov.

En 1993 gana el primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Ragutza (Italia); en 1994, el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Ostuni (Italia) y en 1996, el Segundo Premio del Concurso Internacional de Piano de Vladucucz (Rusia). En 2001 fue elegida entre los tres mejores instrumentistas del Ciclo de jóvenes Intérpretes del Palau de la Música Catalana y ha sido pianista invitada a los Cursos de Música de Cámara que, bajo la dirección de Maria Joao Pires, se celebran en el Centro de las Artes de Belgais (Portugal).

Además de en su país natal, ha ofrecido recitales en Estados Unidos, Irlanda, Rusia y España. Ha ofrecido conciertos en el Ciclo de Jóvenes Músicos organizado por la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid: en el Ciclo "Con^ert de Tarda" en el Palau de la Música Catalana y en el Ciclo de Conciertos del Museo Reina Sofía.

En la actualidad es pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, habiendo participado en los distintos Ciclos de esta agrupación entre los que cabe destacar el Ciclo de Cámara y Polifonía que se celebra en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es