

LUNES

14 FEBRERO 2005

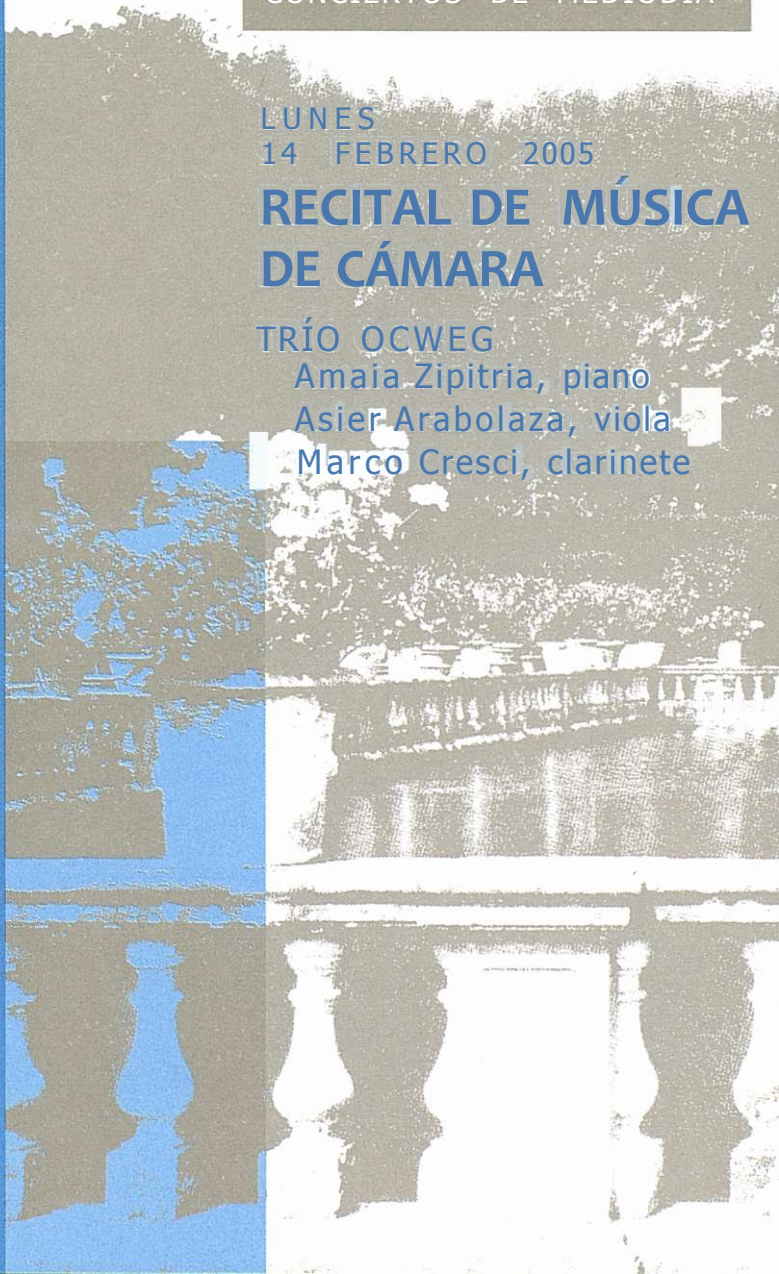
RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO OCWEG

Amaia Zipitria, piano

Asier Arabolaza, viola

Marco Cresci, clarinete



PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío n.º IV en Mi bemol mayor, KV 498 (Kegellstatt)

Andante

Menuetto, en Si bemol mayor

Rondo Allegretto

György Kurtág (1926)

Hommage a R. Sch., Op. 15/d

I. *Vivo*

II. *Moho semplice, piano e legato*

III. *Feroce, agitato*

IV. *Calmo, scorrevole (Tranquilo, fluido)*

V. *In der Nacht (En la noche). Presto*

VI. *Abschied (Adiós). Adagio, poco andante*

Jesús Rueda (1961)

Obsesión *

Bruno Dozza (1965)

Poema breve II

Max Bruch (1838-1920)

Ocho Piezas, Op. 83

5. *Rumänische melodie*

6. *Nachtgesang/Nocturne*

7. *Allegro vivace, ma non troppo*

(*) Estreno en Madrid

Trío Ocweg
Amaia Zipitria (Piano)
Asier Arabolaza (Viola)
Marco Cresci (Clarinete)

W.A. MOZART compuso el *Trío en Mi bemol mayor*, K. 498, poco después del estreno de *Las bodas de Fígaro* y al mismo tiempo que el Cuarteto con piano K. 493 y el Trío con piano, K. 496. Estamos en 1786 y Mozart atraviesa serias dificultades económicas: La familia Jacquin le aloja en su casa de campo y allí se reúnen también Antón Stadler, el clarinetista al que años después dedicaría el Quinteto con clarinete y el Concierto para clarinete, y otros amigos. La tradición quiere que el Trío había sido compuesto durante el transcurso de una *partida de bolos*, y de ahí el subtítulo (*Kegellstat*). La elección de la viola, tan poco frecuente luego, se debe a que era el instrumento que Mozart tañía cuando hacía música de cámara.

Las últimas obras del húngaro G. KURTAG se caracterizan por su recurso a las formas muy breves y reconcentradas, como aforismos musicales. También son frecuentes sus homenajes a los músicos que admira. El "R. Sch." del *Homenaje* Op 15 de 1990 es, naturalmente, Robert Schumann, pero en el corto curso de los acontecimientos hay también referencias a Beethoven, Mozart, Bach y al Ars Nova medieval, pues el sexto minimovimiento se subtitula "Meister Raro descubre a Guillaume de Machaut".

El madrileño J. RUEDA, uno de los más significados compositores de su generación y reciente Premio Nacional de Música, está escribiendo en la actualidad un tríptico dedicado a Marco Cresci. Sólo conocemos de él el movimiento titulado *Obsesión*, que hoy se estrena en Madrid tras su primera audición en el Teatro Euskalduna de Bilbao en 2004. Es obra de gran virtuosismo en cuatro episodios encadenados.

B. DOZZA, profesor en el Conservatorio Superior de Córdoba, dedicó al Trío Ocweg el *Poema breve II* que fue estrenado también en Bilbao el pasado año. Generado por algunos acordes y escalas que nos acercan al lenguaje romántico, la obra se desarrolla en un sólo movimiento.

M. BRUCH, ilustre profesor de composición en Berlín, escribió un puñado de obras camerísticas hoy muy olvidadas. Las *Ocho Piezas* para clarinete, viola (o violonchelo) y piano son su última contribución a la música de cámara y fueron publicadas en Berlín en 1910. Romanticismo tardío, cuando ya se componía en toda Europa de manera muy diferente, pero con impecable oficio.

TRÍO OCWEG

Nace en 1998 de la colaboración entre estudiantes de la Royal Academy de Londres y el Conservatorio de Rotterdam. Han estudiado música de cámara con Rifka Golani, Gyorgy Sebok, Leonard Hokanson, Brian Pollard, Alexander Satz, Auréle Nicolet y han tocado, como miembros de distintas orquestas, con directores como Boulez, Nosedá, Giuliani, Gergiev, Semkov. Han colaborado con la Joven Orquesta Nacional de España, Jerusalem Symphony Orchestra, Orquesta del Festival de Arte Lírico de Aix-en-Provence; y en el año 2003 han sido seleccionados por el circuito INJUVE. Han actuado en temporadas de nuevas músicas en Delft, Rotterdam y Amsterdam, Palacio Euskalduna de Bilbao, Universidades de Burgos y Rovigno, Conservatorio de Getxo, Conde Duque de Madrid, Majadahonda, Basauri, Mojácar y Bérghamo.

En la actualidad **Amaia Zipitria** es pianista acompañante en la Escuela Musikene de San Sebastián y en la Escuela Superior Reina Sofía y profesora en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Colabora con la Orquesta de Cadaqués. **Asier Arabolaza** es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y colaborador con distintos grupos de música contemporánea en Euskadi. **Marco Cresci** es miembro de los grupos Racalmuto y Transalpino, profesor en la Escuela Municipal de Torrelaguna y colabora con el Divertimento Ensemble de Milán.

Desde los comienzos en Holanda, el Trío OCWEG ha colaborado con varios compositores que han escrito para ellos: Nunu Cortes-Real (1998), Andreas Koenig (1999), Oscar van Dillen (2000), Bruno Dozza (2003), Jesús Rueda (2004) y Gabriel Botta (2004).



Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es