

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



RECITAL DE FLAUTA Y GUITARRA

DÚO MADRIGAL

MARÍA VIRGINIA ROMERO, flauta

PEDRO JESÚS GÓMEZ, guitarra

LUNES

6 MAYO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Christian Gottlieb Scheidler (C.1752-C.1815)

Sonata en Re mayor. Op. 21

Allegro

Romanza

Rondò

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonatina Op. 205

Allegretto grazioso

Tempo di Siciliana

Allegretto con spirito

Astor Piazzolla (1921-1992)

Historia del Tango

Burdel 1900

Café 1930

Night club 1960

Concert d'ajourd'hui (*Concierto de hoy en día*)

Dúo Madrigal
(*María Virginia Romero, flauta*
y *Pedro Jesús Gómez, guitarra*)

NOTAS AL PROGRAMA

C.G. SCHEIDLER fue un guitarrista alemán muy activo en toda Europa en los años finales del siglo XVIII y en los primeros del XIX. Compuso numerosas obras para guitarra, o para guitarra y violín, como esta *Sonata en Re mayor* que luego transcribió para dos guitarras. La versión que hoy se interpreta es de los intérpretes.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO fue uno de los compositores que más obras compuso para guitarra a instancias de Andrés Segovia. La *Sonatina Op. 205*, compuesta en 1965, es una de sus últimas obras, en la que se muestra fiel al cultivo de la forma sonata que tantas veces abordó a lo largo de su carrera.

A. PIAZZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón que se formó en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, en esta *Historia del Tango*, que conoce otras versiones para diversos tipos de instrumentos, hace cuatro recreaciones de cuatro momentos históricos: Son, más que documentos, guiños culturales y memoria emotiva. Fue escrita en 1985 y esta es la versión original.

Dúo Madrigal

Creado en 1993, ha actuado en muchas ciudades de España, Rusia, Gran Bretaña, Grecia, Argentina o Brasil. Sus componentes se dedican a la enseñanza en el Conservatorio Profesional "Tomás de Torrejón" de Albacete.

Su repertorio abarca todas las épocas y estilos con obras originales y transcripciones, desde J.S. Bach hasta Brotons pasando por M. Giuliani y A. Piazzolla entre otros. Han publicado el CD *Grazioso* para el sello T.B. Records, en el que se incluye la primera grabación mundial de 3 *Divertimenti* de Salvador Brotons.

María Virginia Romero Gómez

Comienza sus estudios con su padre, continuándolos con Julián Soriano. Tras pasar por los conservatorios de Albacete, Madrid y Alicante, concluye el Grado Superior de Flauta Travesera con máximas calificaciones. Ha recibido consejos de grandes maestros de la Flauta travesera: J. Gericó, A. Carreres, A. Arias, T. Wye, M. Martínez, R. Guiot, W. Bennett, P.I. Artaud...

Ha ofrecido numerosos conciertos tanto como solista como en música de cámara con los pianistas J.M. Parra, G. Munuera y R. Casero.

Ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Albacete, tras seis años de permanencia en el Conservatorio de Música de Almansa. Combina actualmente su labor como profesora con su papel de solista con la Orquesta Sinfónica de Albacete.

Pedro Jesús Gómez Lorente

Nace en Albacete en 1970. Estudia en los conservatorios de Murcia, Albacete y Alicante, donde se gradúa con José Tomás. Continúa en Escola Luthierde Barcelona con Alex Garrobé y en el Reino Unido con S. Dinnigan, Tom Kerstens y N. North entre otros. Realiza cursos de perfeccionamiento con David Rusell, Manuel Estévez, Demetrio Ballesteros, Gerardo Arriaga, Bárbara Hamilton, Caries Trepát, Flores Chaviano, Hopkinson Smith, John Griffiths, Jordi Savall, José Manuel Fernández y Caries Guinovart.

Ha realizado conciertos como solista en España, en la Guidhall de Bath (Reino Unido), en el teatro Termis de Salónica (Grecia) y en los teatros Parque de España de Rosario (Argentina) y Teatro de Osasco en Sao Paulo (Brasil).

Es profesor en el Conservatorio de Albacete. Ha compuesto música original para las obras de teatro *Los Pasos del Siglo de Oro* y *En brazos de Cupido*.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.