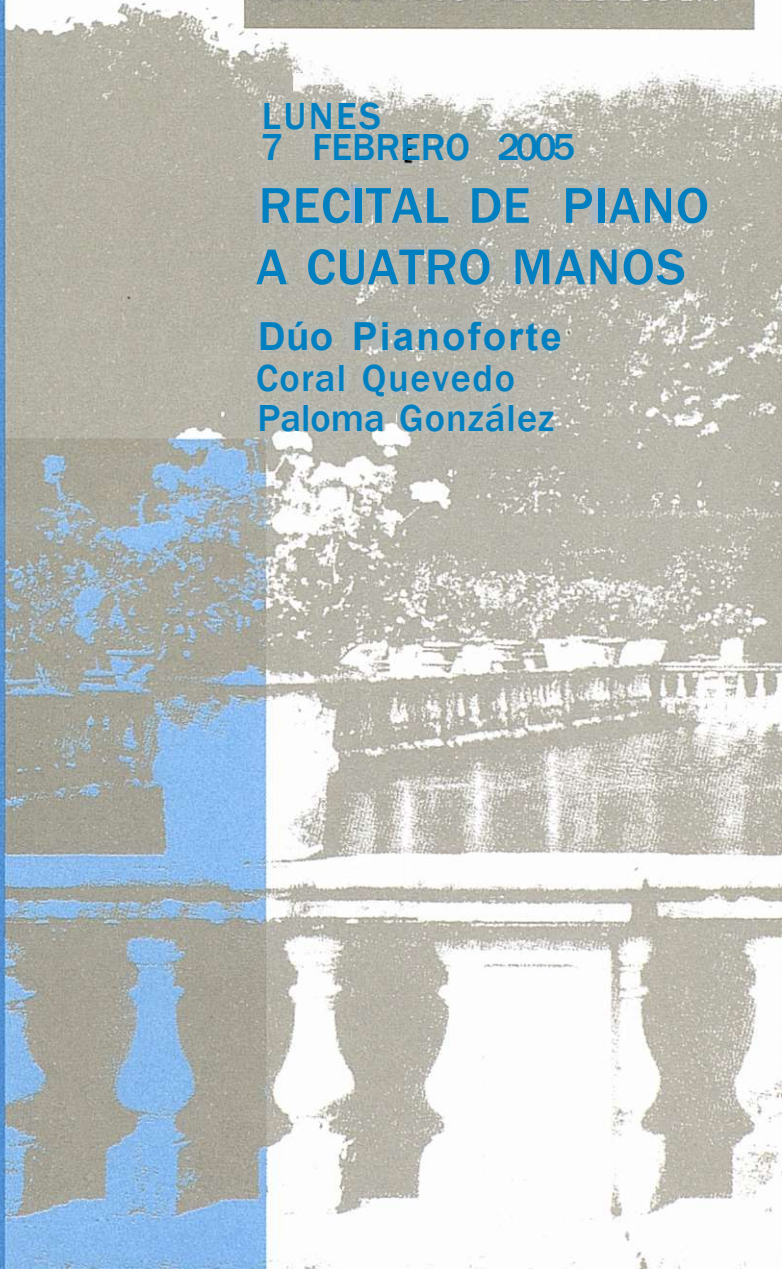


LUNES
7 FEBRERO 2005

RECITAL DE PIANO
A CUATRO MANOS

Dúo Pianoforte
Coral Quevedo
Paloma González



PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)

La vida breve:

Primera Danza española (Vers, de Gustave Samazeuilh)

Segunda Danza española (Vers, de Gustave Samazeuilh)

Franz Liszt (1811-1886)

Vals Mephisto, LW B54

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye (Mi madre la oca)

Pavane de la Belle au bois dormant (Pavana de la bella durmiente de! bosque)

Petit poucet (Pulgarcito)

Laideron nette, Impératrice des Pagodes (Feúcha, emperatriz de las pagodas)

Les entretiens de la Belle et de la Bête (Conversaciones de la bella y la bestia)

Le jardin féerique (El jardín encantado)

Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras

Nº 1 en Sol menor: Allegro molto

Nº 2 en Re menor: Allegro non assai

Nº 4 en Fa menor: Poco sostenido

Nº 6 en Re bemol mayor: Vivace

Nº 8 en La menor: Presto

Dúo Pianoforte
(Coral Quevedo y Paloma González,
piano a 4 manosj

FALLA compuso su ópera *La vida breve* en 1905 y fue premiada en un concurso de la Real Academia de San Fernando, pero no pudo estrenarla hasta 1913 y en Francia. Las dos Danzas españolas del Acto 2º han sido objeto de numerosos arreglos: La primera estaba en la versión de 1905 y la segunda, que incluye el coro, fue añadida ya en París.

El origen del *Vals Mefisto* es una transcripción pianística que el propio LISZT hizo en 1860 de una "Danza en la posada" de sus *Episodios del Fausto de Lenau*. Más tarde lo reelaboró hasta tres veces en versiones fechadas en 1880, 1883 y 1885, ésta inacabada. La que suele interpretarse es la versión 3ª de 1883, catalogada por Searle con el número 216. Esta versión para piano a cuatro manos (S. 600) es contemporánea de la segunda versión de 1880 y es la base de la versión orquestal (S. 111).

Mi madre !a oca es una colección de cinco piezas infantiles que RAVEL compuso en 1910 para piano a cuatro manos y que orquestó al año siguiente. Están inspiradas en antiguos cuentos de hadas franceses (Perrault, Marie Leprince y Condesa dAulnoy) y mantienen su encanto en cualquier transcripción, pero mucho más en la versión original, que fue dedicada a los niños Mimi y Jean Godebski. Para "evocar la poesía de la infancia" Ravel simplificó cuanto pudo su escritura buscando ante todo la sencillez.

BRALIMS compuso hasta 21 *Danzas húngaras* para piano a cuatro manos entre 1852 y 1869, editándolas este último año (los dos primeros cuadernos) y en 1880 (los dos últimos) sin número de opus, pues las consideraba obras no originales. Sin embargo, contribuyeron decisivamente a la popularidad del compositor, tanto en la versión original como en versiones del propio autor (quien transcribió para piano solo los dos primeros cuadernos y orquestó los números 1. 2 y 10) o de otros.

DÚO PIANOFORTE

En 1988, las pianistas Paloma González y Coral Quevedo aúnan su carrera artística, llevando a cabo un proyecto nacido en 1991, año en el que comienzan a compartir sus aspiraciones musicales: formar un dúo de piano a cuatro manos que diera a conocer el repertorio escrito para esta formación camerística.

El Dúo Pianoforte ha ofrecido recitales en diversas ciudades españolas, entre los que cabe destacar sus actuaciones en el Aula Magna de la Universidad Carlos III y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en Barcelona, Aranjuez, Ciudad Real y en el Ayuntamiento de San Sebastián. También ha participado en conciertos benéficos, como el que brindaron en la primavera de 2000 en Madrid a favor de la ONG AFANIC.

Coral Quevedo nace en Madrid en 1973. donde comienza los estudios musicales con su madre. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Carmen Navidad, Ana Bogani y el catedrático Fernando Puchol, terminando la carrera con las más brillantes calificaciones. Actualmente compagina su actividad concertística con la labor docente en el Conservatorio de Música de Arturo Soria de Madrid.

Paloma González nace en Getxo en 1973. A muy temprana edad comienza sus estudios musicales en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo con la profesora Carmen López. Mas tarde ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de María Teresa Gutiérrez y el catedrático Fernando Puchol, acabando la carrera con las más brillantes calificaciones.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es