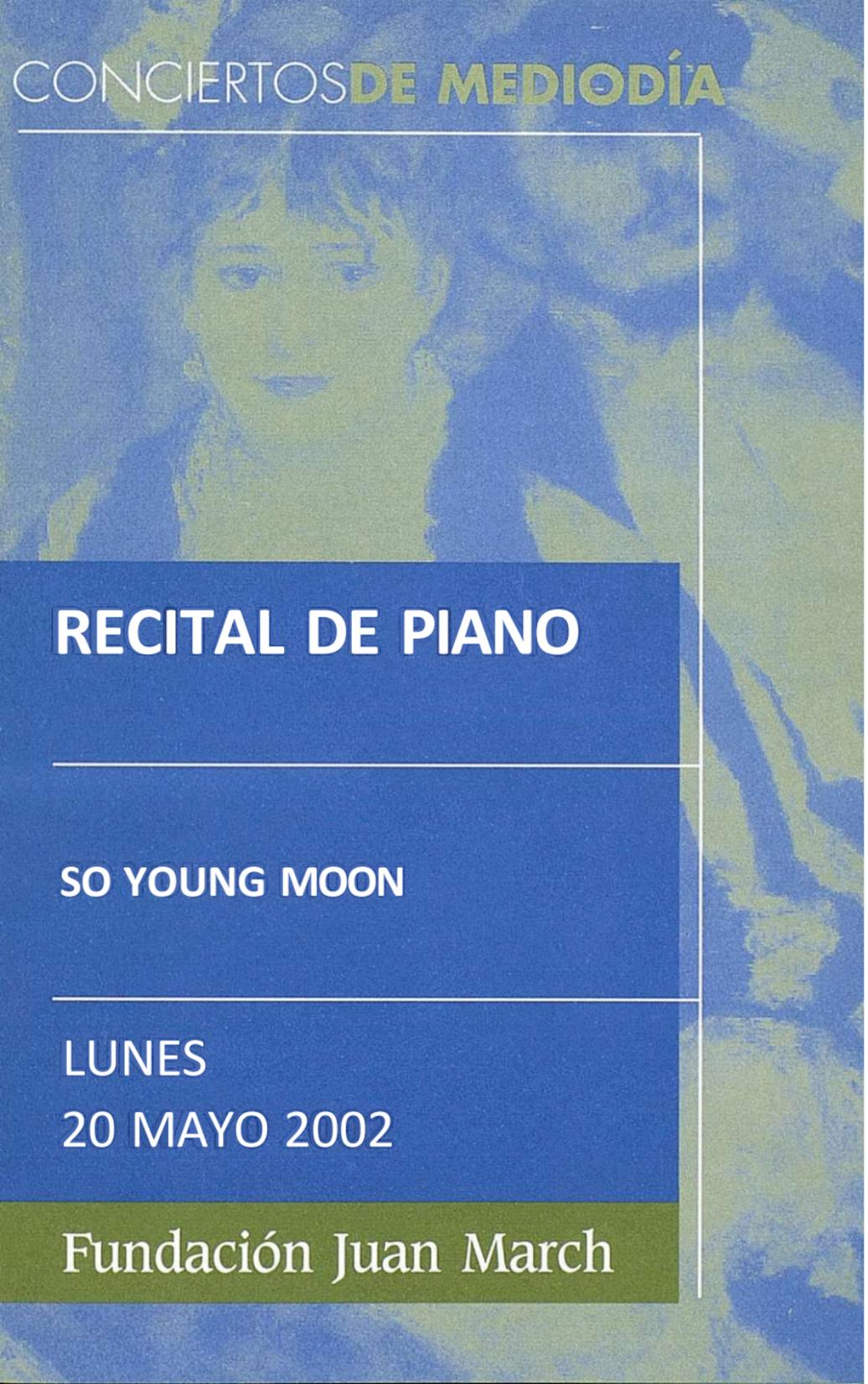


CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



RECITAL DE PIANO

SO YOUNG MOON

LUNES

20 MAYO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI:49

Allegro

Adagio e cantabile en Si bemol mayor

Finale: Tempo di Menuet

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada nº 4 en Fa menor, Op. 52

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Momento musical en Si menor, Op. 16 nº 3

Sonata nº 2 en Si bemol menor, Op. 36

Allegro agitato

Noti allegro

Allegro molto

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN es autor de unas 50 sonatas pianísticas, en algunas de las cuales, especialmente en las últimas, llegó a soluciones tan audaces como expresivas. Es el caso de la *Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI: 49*, ejemplo soberbio de arquitectura clásica en el primer movimiento, de sentimiento retenido en el central y de experimentación formal en el Final, una mezcla del espíritu del minueto y del rondó.

Según Schumann, las cuatro baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewicz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó "instrucciones" al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La cuarta, Op. 52, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rothschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, de gran refinamiento armónico, inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.

S. RACHMANINOV tomó prestado de Schubert el título de *Momento musical* para los seis que compuso en 1896, obras que prefiguran mucho el futuro del compositor. El tercero, un *Adagio cantabile*, es el más popular de la serie y está escrito en un clima de lírica introspección.

RACHMANINOV compuso la Segunda Sonata Op. 36 en 1913 y la estrenó en Moscú ese mismo año. En 1931, tras componer las Variaciones Corelli, la revisó, recortando largos pasajes de lucimiento pianístico, suprimiendo cosas y reescribiendo totalmente otras. Aunque hoy algunos pianistas prefieren la primera versión, es más normal interpretar la definitiva, que es más clara. Tanto el primer movimiento como el tercero exploran con decisión el contraste entre un pianismo dramático y otro más lírico. En medio, en funciones de tiempo lento, aparece un tema con variaciones muy intimista en su comienzo que se va complicando poco a poco y enlaza directamente con el final.

So Young Moon

Nace en Corea del Sur, donde comienza sus estudios con su madre. En 1980 se traslada a España y estudia con Martín Millán Torrado, y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Lerma y Almudena Cano, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Con becas de Juventudes Musicales (1985, 1991), del Ministerio de Cultura (1986) y de la Comunidad de Madrid amplía estudios en España y en el extranjero, y con la del Comité Hispano-Americano (1985) realiza un Curso de Intercambio en Indiana University School of Music. En 1988 se traslada a Londres para realizar el Curso de Postgraduado con Christopher Elton en la Royal Academy of Music graduándose tres años más tarde. Ha participado en cursos en Santander con Bashkirov, en Zumaia con Badura-Skoda, en Londres con Bishop- Kovacevich, en Madrid con Perlemuter, con Menahem Pressler y Gulli-Cavallo en Indiana, con Félix Lavilla en Cheste, con el Cuarteto Domus en Barcelona, con José Luis García Asencio en El Escorial y con Jan Wijn y Ferenc Radós en Alcalá de Henares.

Es Tercer Premio "Isaac Albéniz" en el Concurso "Jóvenes Intérpretes de Albacete"; Segundo Premio en el concurso Gregorio Baudot, Primer Premio en el concurso Marisa Montiel, y premio "Andrés Segovia" en el Curso Internacional de Música de Cámara española en Santiago de Compostela.

Ha dado numerosos conciertos tanto de solista como en música de cámara por diversas ciudades de España y ocasionalmente en Francia, Reino Unido y Corea del sur. Ha tocado el *Concierto n-1* de Beethoven y el *Concierto n° 1* de Brahms con la Orquesta de la Royal Academy of Music bajo la dirección de Colin Metter y *Bodas* de Strawinsky con la JONDE bajo la dirección de Edmón Colomer .

Ha sido pianista en el Conservatorio Superior de Salamanca, y en el Conservatorio Profesional de Majadahonda. En 1994 entra por oposición en el Cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas del MEC y durante siete años ejerce su docencia en el Conservatorio Superior de Vigo y en el Conservatorio Profesional de Segovia. Actualmente se encuentra en situación de Excedencia Voluntaria y compagina su actividad concertística con los estudios de Medicina Osteopática en la Universidad Popular Unión Europea (UPUERE).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.