

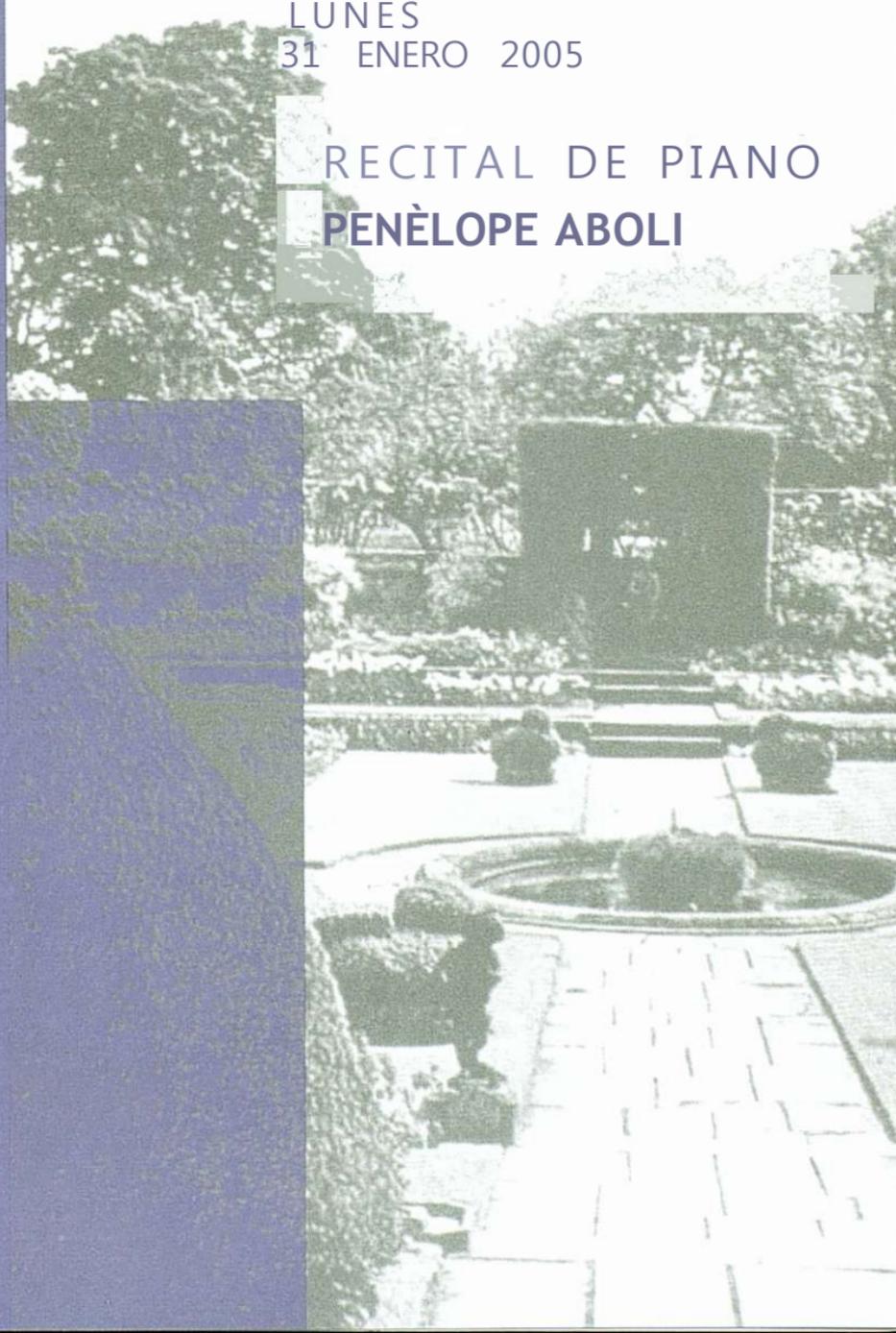
medio *Siglo*

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES  
31 ENERO 2005

RECITAL DE PIANO  
**PENÈLOPE ABOLI**



PROGRAMA

Gyòrgy Ligeti (1923)

Musica ricercata

*V. Rubato. Lamentoso - Più mosso, non rubato*

*TV. Tempo di valse (Poco vivace - "à l'orgue de Barbarie")*

*IX. Adagio. Mesto - Allegro maestoso - stringendo (Béla Bartók in memoriamj*

Hernando de Cabezón (1541-1602)

Dulce memoriae, glosado (Pierre Sandrin)

Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566)

Tiento de II tono

Triste de part, glosado (Nicolás Gombert)

Johannes Brahms (1833-1897)

Piezas de Fantasia, Op. 116

*Capriccio en Re menor: Presto energico*

*Intermezzo en La menor: Andante*

*Capriccio en Sol menor: Allegro apassionato*

*Intermezzo en Mi mayor: Adagio*

*Intermezzo en Mi menor: Andante con grazia ed intimissimo  
/sentimento*

*Intermezzo en Mi mayor: Andantino teneramente*

*Intermezzo en Mi mayor: Andantino teneramente*

*Capriccio en Re menor: Allegro agitato*

**Música ricercata** es una obra juvenil del húngaro G. LIGETI. Fue completada en 1953 mientras el compositor aún vivía en Budapest, razón por la cual todavía revela las influencias de Bartok y de Stravinsky. Este ciclo está conformado por once piezas. La primera contiene solamente dos notas, la segunda tres y así sucesivamente hasta que la once, una monótona fuga, emplea todas las doce notas. El resultado, tal como lo comenta el propio Ligeti, es un noble cruce entre ortodoxia académica y profunda reflexión, entre gravedad y caricatura. Agreguemos que la novena pieza es un homenaje en memoria de Bela Bartok y la última otro homenaje a Erescobaldi.

El burgalés ANTONIO DE CABEZÓN es el músico instrumental más importante del siglo XVI español. Ciego desde niño, fue músico de las capillas de Carlos V y de Felipe II. Conocemos algunas de sus obras, que fueron muy apreciadas por los músicos europeos que conoció en sus viajes con la corte, por el **Libro de cifra nueva** de Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557) y por la recopilación postuma de su hijo Hernando editada en 1578 en Madrid. Además de numerosas **diferencias** o variaciones, y **tientos** (obras contrapuntísticas a la manera del **ricercare**), realizó muchas glosas en las que adaptó al teclado conocidas composiciones vocales, como la que hoy se interpreta del músico del emperador N. Gombert.

Antonio tuvo un hermano músico, Juan, y dos hijos, uno, Agustín, cantor de la Real Capilla, y otro, HERNANDO, organista en la catedral de Sigüenza y sucesor de su padre en la corte. Al editar las obras de Antonio incluyó también cinco obras suyas: La más conocida es la glosa de la canción del francés P. Sandrin **Dulce memortae**, también glosada varias veces por Diego Ortiz.

Tras más de diez años de silencio pianístico, y cuando todo el mundo, y el propio autor el primero, daba por concluida su obra compositiva, BRAHMS inició con estas obras cortas pianísticas de la Op. 116 su última y prodigiosa andadura. Estamos en 1892, y en este mismo año compondría las piezas Op. 117, 118 y 119. Es posible que algunas de las 20 obras cortas para piano que contienen estas cuatro series sean obras anteriores ahora reelaboradas. En concreto, y ciñéndonos exclusivamente a estas **Piezas de fantasía** Op. 116, la primera de ellas, el **Capriccio** en Re menor, ha sido reiteradas veces puesto en conexión con el estilo de la Balada **Edvard**, la primera de la Op. 10, también en Re menor. Igualmente se ha recordado que la primera utilización del término **Intermezzo**, ahora el predominante en estas piezas cortas del período final, se estableció en la tercera de las Sonatas, aunque con distinto carácter que los de ahora. Pero aunque así fuera, aunque se tratara de obras antiguas ahora reelaboradas —lo que está por demostrar—, no cabe duda de que el ya anciano compositor resume en este piano final toda su sabiduría y experiencia en un arte simple, reconcentrado, interiorizado, desdeñoso del más mínimo artificio y de cualquier efectismo que no provenga de la misma música.

## INTERPRETE

### **PENELOPE ABOLI**

Nace en Mieres, donde comienza sus estudios musicales. Bajo la dirección de Francisco Jaime Pantin finaliza los estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. También recibe clases de Josep Colom en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Ha realizado un Master en Manhattan School of Music de Nueva York con Salomón Mikowsky. Ha participado en clases magistrales impartidas por R. Goode, D. Dubaï, M. Voskresensky, I. Zaritskaya, S. Costa y L. Chiantore.

Ha sido galardonada en diversos concursos dentro de los que destaca el Primer premio Ciudad de Carlet, Primer premio Ciudad de Albacete y premio a la mejor interpretación de Música Española en los concursos Gregorio Baudot y Ciudad de Carlet.

Regularmente ofrece recitales en España. Ha participado en las jornadas Internacionales de Piano "Ciudad de Oviedo" (96), en el Festival de Primavera de la Real Maestranza de Sevilla (97), en la temporada 98-99 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, en el Festival Internacional de las islas Canarias (2000), en las Universidades Menéndez Pelayo de Santander (2001) y Carlos III de Madrid (2002), en los ciclos organizados por la Fundación Príncipe de Asturias (2003), etc.

También ha realizado una grabación monográfica en los estudios de Radio Nacional Clásica en Madrid en 1998.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)