

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



FRANCISCO MARTÍN, violin
ELISA IBÁÑEZ, piano

Lunes, 16 de enero de 1984. 12 horas

PROGRAMA

G. Fauré (1845-1924)

Sonata en La mayor

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

I. Stravinsky (1882-1971)

Suite Italienne

Allegro moderato

Larghetto

Vivace

Gavotta con due Variazioni

Scherzino

Minuetto e Finale

T. Marco (1942)

Dúo Concertante

FRANCISCO MARTÍN

Nace en Madrid y comienza el estudio de violín con su padre, que fue alumno de José del Hierro, y posteriormente con su hermano Wladimiro. En el año 1967 finaliza los estudios con Primer Premio en Música de Cámara y con Diploma de primera clase y Premio *Sarasate*. Hace estudios de perfeccionamiento con Agustín León Ara en Bruselas y con Christian Ferras. Asiste a diversos cursos y Festivales Internacionales, actuando como solista en el Primer Festival de Música Guatemalteca Contemporánea, Festival de Música Francesa del siglo XX, II Festival de América y España, VII Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea, Festival de Santander, Festival Bach de San Sebastián y Festival de Saintes.

Es miembro del Cuarteto Renacimiento y del grupo LÍM (Laboratorio de Interpretación Musical); con ellos ha dado numerosos conciertos y grabado para RNE-TVE y para varias casas discográficas.

En 1976 ingresa por oposición en la Orquesta Nacional de España, y en 1978 es nombrado profesor de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ELISA IBÁÑEZ

Nace en Jijona (Alicante), comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Murcia; luego se traslada al Real Conservatorio de Música de Madrid, donde alcanzó las máximas calificaciones, el Premio de Virtuoso entre ellas. Ha sido alumna de José Cubiles, Antonio Iglesias, Alicia de Larrocha y de Lelia Cousseau en París. Ha asistido a los Cursos Internacionales de Música de Compostela, y a los de Música de Cámara de la Academia Chigiana de Siena (Italia), becada por la dotación de arte Castellblanch.

Ha colaborado en las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, en el III Festival América-España, y en la II Semana de Música Española.

Ha grabado un disco de música española contemporánea, y realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España.

Actualmente es profesora de repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre