

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



CUARTETO ESPAÑOL DE SAXOFONES

Lunes, 23 de enero de 1984. 12 horas

## PROGRAMA

### **R. Clerisse**

Introducción y Scherzo

### **J. B. Singelée**

Primer Cuarteto, Op. 53

*Andante-Allegro*

Adagio sostenuto

Allegro *vivace*

*Allegretto*

### **R. Díaz**

Nudos

### **E. Granados**

Tres danzas españolas

*Andaluza*

*Oriental*

*Fandango*

### **R. Groba**

Cuarteto N.º 4 «Tensiones»

*Allegretto* tenso-rítmico

Andante *tenso-lírico*

*Vivace* tenso-cálido

### **L. Florenzo**

Suite «Sud América»

Cha-cha-cha

*Vals*

*Lento*

*Samba*

## CUARTETO ESPAÑOL DE SAXOFONES

Pionero del saxofón clásico en nuestro país dentro de la modalidad de Cuarteto, ha actuado en el Centro Cultural Villa de Madrid, Real Conservatorio, Sala Fénix, y numerosas veces en provincias, así como también en el *Symposium Festival Internacional de Saxofón* de Bélgica, en 1981, y en el VII Congreso Mundial de Saxofón, celebrado en Alemania en 1982.

MANUEL MIJÁN (*saxofón* soprano].—Natural de Villacañas (Toledo). Es en la actualidad solista de la Banda Municipal de Madrid y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha estado becado por el Gobierno francés para realizar estudios durante dos años, junto a Jean-Marie Londeix, en el Conservatorio Nacional de Burdeos, donde consigue el Primer Premio de Saxofón en 1982. Autor de un libro para Saxofón, *Técnica de Base*, y de la traducción al Castellano de *El Saxofón Ameno*.

MANUEL RUIZ (*saxofón* alto).—Nace en Almoradí (Alicante). Realiza sus estudios elementales de saxofón en Murcia junto a Ginés Abellán, ampliándolos más tarde con Miján. Fuera del Cuarteto ha actuado en Gran Bretaña, en una gira de conciertos-intercambio, con la Agrupación Musical de Almoradí.

JULIO MARTÍNEZ (*saxofón* tenor).—Natural de Villamarquante (Valencia). Comienza sus estudios en Liria y Valencia junto al profesor Chasán. Posteriormente se traslada a Madrid para continuar perfeccionando sus conocimientos al lado de Iturralde y Miján.

ÁNGEL LUIS DE LA ROSA (*saxofón* barítono).—Nace en Toledo. Comienza sus estudios musicales en el Aula Municipal de Música de Leganés con Manuel Rodríguez Sales, trasladándose posteriormente al Conservatorio de Madrid, donde estudia en primer lugar con Iturralde y después con Miján.

R. Clerisse.—*Director de música militar y compositor francés, nacido en 1899. Escribió numerosas composiciones para Saxofón y Piano y Cuarteto de Saxofones.*

J. P. Singelée.—*Violinista, director y compositor belga (1812-1875). Su música es característica de la primera etapa del saxofón: fantasías, solos de concurso, etc. No obstante, su Cuarteto se acoge perfectamente al período clásico tanto en forma como en contenido. La obra puede fecharse hacia 1870.*

Rafael Díaz.—*Nacido en 1945, es actualmente clarinetista de la Banda Municipal de Málaga. Ejerce la enseñanza como profesor de Armonía en el Conservatorio de Granada. Es discípulo de composición de Carmelo A. Bernaola.*

Rogelio Groba.—*Compositor y Director, nació en La Coruña, donde actualmente es Director del Conservatorio. La obra que hoy se interpreta fue escrita y dedicada al Cuarteto de Saxofones de Barcelona, en 1979.*



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre