

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



NICOLÁS DAZA, guitarra

Lunes, 30 de enero de 1984. 12 horas

PROGRAMA

Leo Brouwer (1939)

Preludio

Pieza sin título

Fuga n.º 1

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Sehnsucht

Lied ohne Worte

Mazurka

Mauricio Ohana (1914)

Maya

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño

Recuerdos de la Alhambra

Francisco Guerrero (1951)

Eine kleine Nachtmusik

Giulio Regondi (1822-1872)

Introducción y Capricho Op. 23

Leo Brouwer, compositor cubano, creó estas primeras obras para guitarra entre 1955 y 1957.

Johann Kaspar Mertz, uno de los grandes virtuosos del siglo XIX, adaptó para guitarra estos tres Heder que pertenecen a una colección de melodías vienesas de salón denominada Bardenklänge, que acaba de editarse en 1983.

Mauricio Ohana es compositor español. Maya forma parte de una Suite titulada «Si le four Parait...» compuesta en 1963 para la guitarra de diez cuerdas. La obra está escrita a la memoria del que fue insigne «toacor» Ramón Montoya.

Francisco Guerrero nació en Granada. Compuso esta obra para guitarra de diez cuerdas en 1977, y está dedicada a Nicolás Daza que hoy ofrece su estreno mundial.

Giulio Regondi, compositor nacido en Ginebra y muerto en Londres, es uno de los músicos más representativos del romanticismo guitarrístico.

NICOLÁS DAZA

Nace en Madrid en 1955. Comienza a estudiar guitarra de forma autodidacta a los catorce años, partiendo de la música popular y el jazz.

Posteriormente estudia guitarra con Jorge Fresno. Asiste a los cursos que imparten José Luis Lopátegui en Barcelona y Alberto Ponce en Saintes (Francia). Estudia armonía con Pedro Sáenz y análisis musical y composición con Francisco Guerrero.

En 1980 participa en el montaje teatral de Francisco Nieva sobre la obra de Cervantes *Los Baños de Argei*, con música de Tomás Marco, y efectúa diversas grabaciones para RNE de autores españoles actuales.

En 1981 participa (como percusionista auxiliar) en el montaje teatral de Lluís Pascual sobre la obra de Calderón *La Hija del Aire*. Participa en el XXX Festival Internacional de Música y Danza de Granada, formando parte del *Conjunto Instrumental de Madrid*, bajo la dirección de José María Franco-Gil.

En 1982, graba la obra de José Ramón Encinar *Cun Plenus Forem Enthousiasmo* bajo la dirección de Antoni Ros Marbá y participa en el Concierto-homenaje a Goffredo Petrassi celebrado en la Fundación Juan March junto al grupo KOAN (del que es colaborador habitual).

En 1983, interpreta en el Instituto Francés de Madrid la obra *Codex I* de Cristóbal Halffter, estreno en España, cuya preparación ha sido supervisada por el propio autor. Participa, como solista, en la II Tribuna de Jóvenes Compositores organizada por la Fundación Juan March.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre